العدد ١٨٧
الاحد ٩ يونيو ١٩٢٩
KOL-SHEI, No. 187
Cairo 9 June 1929



٤٨ صفحة
١٠ مليمات

سمو الامير عبد المنعم

… السابق الذي زار مصر أخيراً مشمولا برعاية حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم



أطلب « الفكاهة » الجديدة يوم الاثنين القادم

كلمة المحرر

رياضة الذهن

كلما زادت الحضارة زادت أوقات الفراغ فالعامل الانجليزي لا يعمل الآن أكثر من ثماني ساعات في اليوم ومن الاشتراكيين من يرى بخياله ذلك اليوم الذي لا يحتاج فيه الانسان الى العمل الذي يعيش منه أكثر من ساعتين في اليوم

وسواء تحقق هذا الخيال في المستقبل أو لم يتحقق فان الواقع اننا لا نكد الآن في أعمالنا كدّ آبائنا وان لنا من الفراغ أكثر منهم . وموظفو الحكومة في القاهرة لا يعملون أكثر من ست ساعات في اليوم والموظفون في الاعمال الحرة لا يعملون أكثر من ثماني ساعات

وعلى ذلك يمكننا ان نقول ان أوقات فراغنا كبيرة ومن المسائل الاجتماعية الكبرى ان نملأ هذا الفراغ بما يفيد الشخص ويرفعه من ثقافة للجسم بالرياضة والالعاب أو ثقافة للذهن بالقراءة المنتجة المنيرة . ولا بد لنا من إحدى هاتين الثقافتين أو منهما معاً اذا أردنا ان نتوق مهالك الفراغ حتى لا يكون لنا منه مفسدة فنهوى الى تلك المهاوي التي تقودنا الى الجوانب المظلمة من الحياة

ومن ينظر الى الصحف لا يسعه إلا الاعتراف بأن الجمهور صار يهتم شديد الاهتمام بثقافة الجسم كما هو واضح من تخصيص جزء غير صغير منها لأخبار الرياضة والمباريات في الالعاب وازدحام الجمهور لمشاهدة هذه المباريات . أما ثقافة الذهن فهي دون ثقافة الجسم في نظر الجمهور فلا الصحف تهتم بالكتب الجديدة ولا الجمهور يقبل على شراء هذه الكتب وقراءتها

وقد تكون هناك أسباب عدة لعدم اكتراث الجمهور بالكتب منها ازدحام السوق بطائفة كبيرة من الكتب السيئة التأليف والطبع فالكتاب بدلاً من ان يكون زينة في البيت كما هو الحال في الكتب الأوربية مثلاً يكون سيء الطبع رديء الغلاف يقذي العين برؤيته

ولكننا نعيش في عصر يمكن أن يقال فيه اننا نعيش لنقرأ ونقرأ لنعيش فاننا نتعلم حرفتنا من الكتب وقد زاد فراغنا ونحن نحتاج الى ملئه من الكتب وعلى ذلك يجب ان نقتني الكتب والصحف . ويجب ان نتقن أول ما نتقن في حياتنا فن القراءة للفائدة والتسلية

وفن القراءة من الفنون القديمة التي تطورت في عصرنا الحديث . فقد كانت القراءة قديماً القاءاً وخطابة وتفصحاً يعني القارىء باعراب الكلمة ورفع الصوت وخفضه مطابقة للعبارات والمواقف وكان عليه لذلك أن يكون بطيئاً . وما تزال القراءة تعلم في مدارسنا على هذا النمط يتعلم التلميذ ويفهم العبارة لكي يقرأ ولا يقرأ لكي يفهم

ولكن هذا النوع من القراءة المسموعة هو أقل أنواع القراءة فائدة لجمهور القراء وهو بالطبع ذو فائدة جليلة للخطيب والمحامى والمعلم ونحو هؤلاء ممن يضطرون بحكم حرفتهم الى إجادة الالقاء . أما عامة القراء فيحتاجون الى القراءة الصامتة السريعة

وهذه القراءة السريعة تحتاج الى تمرين لم يعرف بعد في المدارس التي ما تزال تعلم تلاميذها كأنهم سيتخرجون خطباء ولذلك فشبابنا يقرأون ببطء عظيم يتناول أحدهم الصحيفة التي يجب ألا تشغل من وقته أكثر من بضع دقائق فيقرأها في نصف ساعة ويشتري الكتاب الذي يقرأ في ليلة فما يزال يحرثه بشق النفس فلا ينتهي منه في أقل من شهر

وذلك كما قلنا لأنه لم يتعود القراءة الصامتة السريعة تلك القراءة التي يجب أن تكون غاية المؤلف والقارىء . فاذا جعلها المؤلف غايته خلع عن نفسه هذه الزوائد التي تؤخرنا في القراءة نعني الزخارف اللفظية وعمد الى أسلوب تلغرافي يتفق وروح العصر في السرعة وتحقيق الغاية بأسرع وقت . واذا جعلها القارىء غايته عرف كيف يستغني عن الحشو والعرض وكيف يقفز من عبارة الى أخرى ويقصد الى الجوهر واللباب وبذلك يعشق القراءة ويقتني الكتب المفيدة ويثبط المؤلفين عن الاستسلام لحلاوة اللفظ وزخرف العبارة

ان القراءة الآن رياضة للذهن وثقافة للنفس فيجب أن نجعلها في ميسور الجميع يملأون بها فراغهم وذلك بأن نعودهم أن يقرأوا بسرعة وفي صمت لكي تزيد الفائدة ويقل السأم ويقبل الناس على درس الدنيا والناس

المحرر

زعماء الوطنية في العصر الحديث

غاريبالدي ـ كوشوت ـ سيمون بوليفار ـ السير كيزمنت ـ سعد زغلول ـ ماساريك ـ بسمارك



سيمون بوليفار الذي ولد سنة ١٧٨٣ ومات سنة ١٨٣٠ وقضى حياته في تحقيق استقلال معظم الاقطار الصغيرة في اميركا الجنوبية

من أغرب المتناقضات أن الرجل الذي دعا الى عصبة الامم والى ترويج النزعة الاممية وفل الحدة الوطنية هو نفسه الذي كان أكبر الاسباب لانبعاث النزعة الوطنية عند الامم . وهذا الرجل هو الدكتور «ولسون» صاحب مشروع عصبة الامم الذي كان أيضاً صاحب الكلمة المأثورة : تقرير المصير

وقد كانت الحرب العامة أو كانت المدنة داعية بما حدث فيها من الخطب والدعوة الى السلام والاعتراف بالحقوق الى أن تلتفت كل أمة الى نفسها وتبحث عن مصيرها ، ولذلك ظهر فيها زعماء وطنيون ينشدون الاستقلال لأنفسهم والسلام لغيرهم . وقد اتخذت الوطنية أشكالا مختلفة تبعاً للبيئة والظروف فهي في تركيا نهضة تجديد وكراهة للشرق. وهي في الصين دعوة الى الحديث وترك كل شيء قديم . وهي في الهند ومصر دعوة الى الاستقلال

وقد كان القرن التاسع عشر قرن الوطنيات وكانت الثورة الفرنسية السبب



كوشوت الوطني المجري الذي ولد سنة ١٨٠٢ وتوفي سنة ١٨٩٤ وقضى حياته يحارب النمسا تحقيقاً لاستقلال هنغاريا

الاكبر الذي دفع الى هذه النزعة ايضاً . وكانت أولى الامم التي نزعت الى الاستقلال هي ايطاليا . وبطل الوطنية فيها هو «غريبالدي» فانه ما فتىء يؤلب الوطنيين على النمسويين حتى استطاع أن يجعل ايطاليا مستقلة وتمكن بوساطة ١٠٠٠ رجل ابتدأ بهم في النزاع مع النمسا من أن يجعل ايطاليا أمة متحدة سنة ١٨٦٠ وكان «غريبالدي» سامي المبادىء يجاهد للاستقلال والحق والعدل وعند ما سمع ان عرابي يقاتل الانجليز شرع يفكر في تجنيد فرقة ايطالية لكي يقوم بها الى مصر لمحاربة الانجليز ومساعدة عرابي

وكانت النمسا امبراطورية ضخمة في القرن التاسع عشر تمد سلطانها كالكابوس على هنغاريا في الشرق وعلى ايطاليا في الجنوب . وظهر للمجر أي سكان هنغاريا أن الخلاص من النمسويين لا يكون الا بالقوة فسلموا قيادهم لرجل مجاهد منهم يدعى «كوشوت» الذي أثار الثورة على النمسويين سنة ١٨٤٨ فبقيت نارها تتأجج سنوات عدة حتى اضطر امبراطور النمسا أن يسلم للمجر بحقوق كبيرة ضمنت لهم العدل



غريبالدي الذي وحد ايطاليا وجعلها مستقلة ولد سنة ١٨٠٧ ومات سنة ١٨٨٢

وأصبحوا مع النمسويين على قدم المساواة .

وقد لقي «كوشوت» اضطهادات كبيرة حتى لجأ الى سلطان تركيا ثم رحل الى الولايات المتحدة وهناك استقبله برلمان الولايات المتحدة بحفاوة عظيمة

ومن الوطنيين الذين تعزى مبادئهم الى الثورة «سيمون بوليفار» الذي ساعده بيروه وبوليفيا وكولمبيا على الاستقلال من اسبانيا والبرتغال ، وكان في اميركا الجنوبية بمثابة جورج واشنطن في اميركا الشمالية

ولكن رجال الوطنية عقب الحرب الكبرى أشهر من أن يذكروا . فمنهم مثلا السير «كيزمنت» وهو وطني ارلندي كان ينشد استقلال ارلندا واتفق سنة ١٩١٦ على تهريب الذخائر الى ارلندا لكي تنهض ثائرة في وجه الانجليز . ولكن هؤلاء قضوا عليه وأعدموه في تلك السنة

واذا ذكرت الوطنية فليس يمكن مصرياً أن ينسى «سعد زغلول باشا» وجهوده العظيمة في السعي للاستقلال وقد كان اسمه وحده من القوى المعنوية التي تبعث في نفس كل مصري الامل والرجاء للبلاد

ومن الحركات الوطنية الغريبة تلك الحركة الصهيونية التي بعثها اليهود والتي لايعرف هل تعيش وتنمو أو لا ، فقد أسس اليهود لأنفسهم وطناً في فلسطين وطنهم القديم وهم يغذونه بالمال والعلم ويعملون لرقيه بكل قواهم



المغفور له سعد زغلول باشا الذي ارصد السنين الاخيرة من حياته لتحقيق استقلال مصر



[الى اليسار]
المسيو ماساريك الذي حقق استقلال تشكوسلوفاكيا وهو الآن رئيس الجمهورية

ومن الوطنيين العظام «ماساريك» رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا وهو من علماء أوربا له المؤلفات الضخمة في الدولة والاشتراكية ونحوهما وكان استاذاً بالجامعات . وقد رأى ان الحرب ستقرر استقلال الامم المهضومة فجعل ينتهز الفرص لتحقيق استقلال تشكوسلوفاكيا حتى تم له ذلك وقد فر مدة الحرب بعيداً عن وطنه لكي يدافع عنه حراً في الاقطار الاخرى وهو الآن رئيس الجمهورية



[الى اليمين]
السير كيزمنت الذي ولد سنة ١٨٦٤ وقتله الانجليز سنة ١٩١٦ لانه أراد استقلال أرلندا

وقد كان من أثر الحرب الكبرى واقامة عصبة الامم ان ابدلت الالفاظ فبدلا من ان يسمي الاستعمار استعماراً صار يسمى انتدابا . ويبدو من تجارب بعض الامم التي وقعت في الانتداب ان الفرق في الاسماء فقط . ولذلك فان جذوة الوطنية فيها حية والدعوة الى الاستقلال قوية . ومن

ومن الوطنيين الذين يختلفون عن جميع هؤلاء الامير «بسمارك» الذي وحد المانيا ولكنه وحدها على حساب الامم الاخرى . وكانت وطنيته عدائية تقوم على الحديد والدم وقد حارب من أجلها النمسا ثم هولندا ثم فرنسا وغرس إحناً كانت الحرب الكبرى احدى نتائجها التي رأت فيها تلك الدول فرصة للانتقام من المانيا التي طالما لقيت منها في عهد بسمارك طغياناً وجوراً



البرنس بسمارك الذي وحد الدولة الالمانية

الملك الرياضى

صفحة طلية عن جلالة ملك الانجليز — بمناسبة شفائه من مرضه

بقلم الماجور . س . ب . اثرلي

الامة الانجليزية معروفة بحبها للرياضة وقد اخترعت لعبة الكرة والتنس والجولف وغيرها مما صار الآن من رياضات الامم الاخرى وان كانت ميزة الاختراع ما تزال للانجليز . وكثيرون من قادتها وزعماء السياسة فيها من أبطال الرياضة بل لهم كتب فيها . فمن أحسن الكتب في الصيد « بالصنارة » كتاب وضعه اللورد غراي وزير الخارجية مدة الحرب الكبرى

وكان الملك ادوارد والد الملك الحالي من أكثر الناس غراماً بسباق الخيول وكانت له خيول مجليات ومصليات ولم تكن تقام مسابقة للجياد في مضمار دربي حتى كان يحضرها وتكون له خيول في السباق

أما الملك جورج الخامس فله خيول ايضاً ولكن غرامه في غير السباق وليست خيوله في القدر الذي كان لأبيه . ويكاد الانجليز يحبون من الملك بمقدار ما فيه من حب للرياضة بأنواعها . فان أحسن الايام التي كان يراها الملك ادوارد من شعبه هي تلك التي كان يستقبله فيها الشعب في سباق دربي . وقد أثبت المرض الاخير للملك



جلالة الملك جورج الخامس ملك الانجليز

جورج الخامس ان الشعب متعلق به يحبه . والانجليزي بطبيعته صامت لا يحب ان يعبر عن عواطفه ولكن حين اشتد المرض بالملك توافد الناس الى القصر متزاحمين يقرأون التقارير ولا يطيقون الصبر على كل جديد في المرض

والملك جورج من أشهر الناس في الرماية بالبندقية وقد كان يخرج في الفجر ويبقى يصيد الى الساعة العاشرة تقريباً حين يعود للافطار . وقد كان مدة ولاية العهد يتمرن على الصيد بالبندقية مع النبلاء المشهورين بحسن الرماية مثل المركيز ريبون واللورد والسنجهام والامير فكتور سنج وكثيراً ما كان يبذهم ويتفوق عليهم مع ان الفرص التي كانت تتاح له كانت أضيق مما كان يتاح لهم . فعلى ولي العهد واجبات تمنعه من ان يخصص من وقته سوى القليل لاجل الرياضة . اما النبلاء فكان لهم من وقتهم ما يشاءون للصيد

وكان مما يذكر عن الملك جورج سرعة نظره وخفة يده حتى كان يصيد الطيور وهي على الجناح كما يقول الانجليز أي وهي طائرة وكان يصيد القطا والبط البري والدجاج الصيني في سدرنجهام . وهذا الدجاج الصيني من أجمل الطيور جلبه الانجليز من الصين وأطلقوه في حراجهم يعيش لكي يصاد . والنبلاء الانجليز يملكون آلاف الفدادين من الارض الواسعة وهم لايزرعونها ولكنهم يطلقون في حراجها هذا الطير كما يطلقون على ارضها الارانب والثعالب . ويعقد كبراؤهم اياماً للصيد يدعون



الملك جورج الخامس على صهوة جواده

الخصوصية سنة ١٨٩٥ ويسمى هذا اليخت « هوايت روز » او الوردة البيضاء وقد سابق به ٢٦ مرة ونال فيها ثلاث جوائز من الجوائز الاولى كما نال ثماني رايات.

وقلما كان يراه الجمهور وهو ولي عهد في الصور التي تنقل بالصحف إلا وهو في ملابس البحارة او في سترة القبطان والصيد بالصنارة من الرياضة الخفيفة التي يهواها



الملك جورج يقود يخته

فيها أصدقاءهم فيركب كل منهم جواده ومعه كلبه وسائسه ويخرج في اقتفاء أثر الارانب او الثعالب او يكون الصيد مقصوراً على الطيور. بل منهم من يربي الايائل والوعول في الغابات لهذه الغاية أيضاً اي للصيد. ولكل من هذه الحيوانات طريقة خاصة لصيده تحتاج الى تمرين وعلم بعاداته وأخلاقه

الملك وهو يخرج الى الاماكن النائية حيث يبقى طويلا في انتظار بخته من السمك الذي يأكل الطعم

وهذه كلها رياضات كف الملك جورج عن ممارستها عندما تقدم في السن وهو يقنع الآن بالتفرج برؤيتها او التحدث عنها. وقد أمر بصنع ميدان للعب التنس في القصر وهو من أفخر الميادين وأجملها

وكان من وقت لآخر يلعب فيه

وقلما كانت تعقد مباراة في لعب الكرة قريباً من القصر حتى كان يحضرها ويبقى طول المباراة وهو مشغول مهموم بالمقابلة بين فريقي اللعب

وقد كان يوم ٢٤ مايو الماضي عيد الامبراطورية البريطانية ولذلك احتشدت الجماهير حول قصر الملك الذي تعافى من مرضه والملك هو رمز الامبراطورية المؤلفة من شعوب مختلفة لا يربطها سوى العرش. وهذه الجماهير في احتشادها لا تحب في الملك جورج هذه الملوكية او الامبراطورية وانما تحب فيه رجلاً له الذوق الانجليزي في الرياضة الانجليزية

ومما يمتاز به الملك جورج أيضاً حبه للملاحة. فهو ملاح في غاية المهارة وكانت له يخوت مدة ولاية العهد نالت الجوائز الاولى في المباريات التي تعقد أحياناً في جنوب انجلترا. ويمكنه ان يدير بنفسه يختاً عظيما ويصير قبطاناً له يعرف ما عليه من واجبات. وقد صنع له يخت يحمل رايته



جلالة الملك جورج الخامس يصافح لاعبي كرة القدم في إحدى المباريات

أحرج ساعة في حياتي

حديث للاستاذ عباس العقاد



الاستاذ العقاد رواية نادرة ولكنها تلذ وتمتع. فاذا تصفحتها وقفت منها على ما يشوقك من علم وأدب وفلسفة، وشاهدت كيف يغالب الرجل العصامي جسام الحوادث، وكيف يخرج من مأزق لولا مهارته في الخلاص منها لوقع حيث يكون الخطر طوعاً أو كرهاً

لذلك آثرنا أن نقف القارىء على صفحة غريبة في حياة الاستاذ العقاد فذهبنا اليه في ليلة ممطرة لنسأله عن أحرج ساعة لقيها في حياته. فلما أن ألقينا عليه السؤال ابتسم قائلاً: « تسألونني عن أحرج ساعة لقيتها فأقول لكم إنها كانت ساعة من ساعات كارتر البوليس السري المشهور. ذلك أني كنت مدة الحرب الكبرى ناظر المدرسة الاسلامية بأسوان وكان عندنا اذ ذاك مدير متألـه طالما كابد الأهالي من غطرسته شراً. وصادف أن وقعت حادثة إلقاء القنبلة على السلطان حسين كامل فنجا منها واحتفلت البلاد بنجاته، وكان حقاً علينا أن نحتفل مدرستنا بهذه المناسبة. فلما أعددت العدة لهذا الاحتفال دعوت سعادة المدير لحضوره ولكنه لم يقبل فاحتججت عليه في ذلك فكان جوابه أن طوق المدرسة بخيله ورجله. فرفعت فيه تقريراً الى السلطان حسين. فلما وصل الى عظمته استدعا المدير الى القاهرة وأطلعه على شكواي. ويظهر أنه أنبه تأنيباً شديداً، إذ ما عاد المدير الى اسوان حتى استدعاني فلما حضرت الى مكتبه جلست على أحد المقاعد التي فيه، فما كان منه إلا أن انتفض قائلاً: « قف أمامي يا أفندي » فلم أملك أمام تلك الفظاظة إلا أن أقول له:

« ولأي شيء هذه الكراسي المرصوصة التي اشترتها الحكومة للجلوس في هذا المكتب؟ » فبهت الرجل من هذه الاجابة. ولكنني تركته وانصرفت. فتهيج الرجل وأمر أعوانه باللحاق بي. فلما رجعت إليه جعل يهددني بالنفي الى « مالطة » وأنا أعلم أن النفي الى



الاستاذ عباس محمود العقاد

« مالطة » اذ ذاك معناه الاعدام لأن صحتي كانت لا تسمح لي بتحمله ولكني لم أعبأ بذلك وقلت له: « افعل ماتريد » وانصرفت

« وكان مفتش الداخلية إذ ذاك في اسوان، وكنت في هذه المدة تحت المراقبة وكان يلازمني عسكري بوليس أينما ذهبت نهاراً، فاذا جاء الليل وقف على باب داري غفير الى الصباح، وهكذا دواليك. فلما أن وقعت تلك الحادثة بيني وبين المدير أخذ يشدد عليَّ المراقبة، وكتب خطاباً الى رئيس جمعية المدرسة برفتي، ثم جعل يرسل التقريرات ضدي الى الداخلية ويزعم اني أقوم بتهييج الاهالي. واستقر رأيه هو ومفتش الداخلية على نفيي الى « مالطة » ولكن قبل ان انتظر موافقة الداخلية دبرت طريقة للخروج من اسوان. في ذات يوم وضعت « عفشي » في قفة من قفف الطحين وغطيته بطبقة من القمح، وأرسلت القفة الى بيت أحد أقاربي بالبلدة، وهناك وضعوا « العفش » في « شنطة » وأخذها أحدهم الى المحطة الثانية التي تلي اسوان. وفي اليوم الثاني كلفت صديقاً لي بأن يقطع تذكرة من محطة اسوان الى الاقصر

« بقي أمر خروجي أنا من المنزل مع هذه المراقبة الشديدة التي تستمر صباحاً ومساء. فلم أجد وسيلة إلا تكليف أحد أقاربي باحداث « شكلة » مع أحد المارة بقصد ابعاد الغفير عن البيت ـ وقد كان ـ وفي أثناء اشتغال الغفير بالمتنازعين خرجت ورفيق لي الى ظاهر البلدة حيث كنا اعددنا الحمير للركوب من المساء. فما إن ركبنا حتى حثثنا السير الى المحطة الثانية. فلما وصلنا اليها وجدنا حامل التذكرة المذكورة فأخذتها منه واعتليت القطار. ولسوء الحظ وجدت في المركبة التي دخلتها معاون بوليس اسوان مسافراً لكتابة محضر حريق في « كوم امبو » فاحرجت، وكانت تلك الساعة ما بين محطة اسوان ومحطة كوم امبو هي أحرج ساعة في حياتي ولكنها مضت بخير. ووصلت الى القاهرة بعد ان انتقلت في قطارين آخرين بقصد التمويه على إدارة اسوان حتى لا ترسل من يلحق بي في الطريق. ولما حضرت الى القاهرة أخذت أقابل ولاة الامور في شأني. وبينما كنت أقابلهم للشكوى من المدير كان هو يكتب اليهم التقرير إثر التقرير ويزعم أني أقوم في ذلك الوقت بتحريض الناس وتهييجهم في اسوان مما أدى الى افتضاح كذبه وإحالته على المعاش»



جلالة الملك

روى لنا أحد المطلعين انه لما وضعت الحكومة التشكوسلوفاكية برنامج زيارة جلالة الملك فؤاد لجمهورية تشكوسلوفاكيا اقترحت ان يزور جلالته في خلال اقامته في مدينة « بلسن » مصانع البيرة المشهورة المعروفة باسم « بلسنربير » فلما عرض البرنامج على جلالة الملك ليبدي رأيه العالي في تفاصيله أعرب عن عدم رغبته في زيارة مصانع البيرة لانها تعد من المشروبات الروحية

القاهرة

ومما نرويه هنا بمناسبة زيارة جلالة الملك لتشكوسلوفاكيا ان اهلها هم الغربيون الوحيدون الذين ينطقون اسم عاصمتنا «قاهرة» ويكتبونها « Kahyre » في حين ان الفرنسيين يسمونها « لكير » والانجليز والالمان والطليان يسمونها « كايرو »

ويقول التشك ان لغتهم من أصعب اللغات في العالم وهي تشبه نوعاً الروسية والبولندية

الملك في سويسرا

بعد أن ينتهي جلالة الملك من زيارته لتشكوسلوفاكيا يزور الجمهورية السويسرية زيارة رسمية وان كانت دعوة رسمية لم توجه اليه من رئيس جمهوريتها لان التقاليد في سويسرا تقضي بألا يوجه رئيس الجمهورية مثل هذه الدعوات الى رؤساء الحكومات الاجنبية اذ انه لا يستطيع بحكم التقاليد ان يرد لهم الزيارة

ولكن اذا زار احد الملوك او رؤساء الجمهوريات الجمهورية السويسرية فان حكومتها تستقبله الاستقبال اللائق بمقامه

سعد زغلول باشا

اعتمدت الحكومة في ميزانية السنة المالية الجديدة مبلغاً من المال لتخليد ذكرى الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا

ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة ان عبارة « يعجبني الصدق في القول والاخلاص في العمل » التي فاه بها سعد باشا في اثناء الحركة الوطنية وأصبحت من اقواله المأثورة الخالدة ليست حديثة العهد كما يتبادر الى الاذهان لأول وهلة ، فقد قالها رحمه الله لأول مرة في بيان الشكر الذي اذاعه على الناخبين عقب فوزه في انتخابات الجمعية التشريعية حيث قال في ختام ذلك البيان : « وارجو الله سبحانه وتعالى ان يوفقني الى استدامة هذه النعمة – وكان يشير بها الى الرضى العام – بالصدق في القول والاخلاص في العمل والمساعدة على رقي الامة وجعل نفوذها اشمل نفوذ وكلمتها أعلى كلمة »

تاريخ السنة المالية

وعلى ذكر صدور الميزانية نقول ان السنة المالية للحكومة المصرية ظلت حتى سنة ١٩١٤ تبتدىء في اول شهر يناير وتنتهي في ٣١ دسمبر من السنة التالية فلما حلت أوائل سنة ١٩١٣ قررت الحكومة تغيير السنة المالية ابتداء من سنه ١٩١٤ بحيث تبتدىء هذه السنة من أول ابريل بدلاً من أول شهر يناير واستصدرت أمراً عالياً بذلك

زملاء بالامس

بمناسبة اشتراك سعادة محمد زغلول باشا وكيل الاشغال الاسبق في وضع مذكرة الوفد المصري الخاصة بماء النيل قد يلذ للقراء ان يعلموا ان سعادته نال البكوية (الرتبة الثانية) في نفس اليوم الذي نال فيه معالي عبد الحميد سليمان باشا وكامل عثمان غالب بك هذه الرتبة وكان ذلك في ابريل سنة ١٩١٣ وقد نالها يومئذ معهم حلمي عيسى باشا والمرحوم عبدالحميد مصطفى باشا وامين أنيس باشا واحمد زكي ابو السعود باشا ومراد سيد احمد بك

اسماعيل سرى باشا

أبحر سري باشا الى أوربا ليمضي فيها فصل الصيف ومعاليه هو المهندس المصري الوحيد الذي قصدته الحكومات الاجنبية الراقية واقترحت عليه وضع المشروعات الهندسية لها للاستفادة بعلمه واختباره . وأهم تلك المشروعات مشروع له وضعه من أكثر من ١٦ سنة لتنظيم شئون الري في بعض المقاطعات الفرنسية فوافقت حكومة فرنسا عليه وقررت انفاذه في تلك المقاطعات بعد ما كافأته عليه أجمل مكافأة وعلى أثر ذلك عرضت عليه حكومة الارجنتين ان يضع لها مشروعاً لري مئتي الف فدان من أراضيها ووعدت بأن تكافئه على ذلك باعطائه عشرة آلاف جنيه

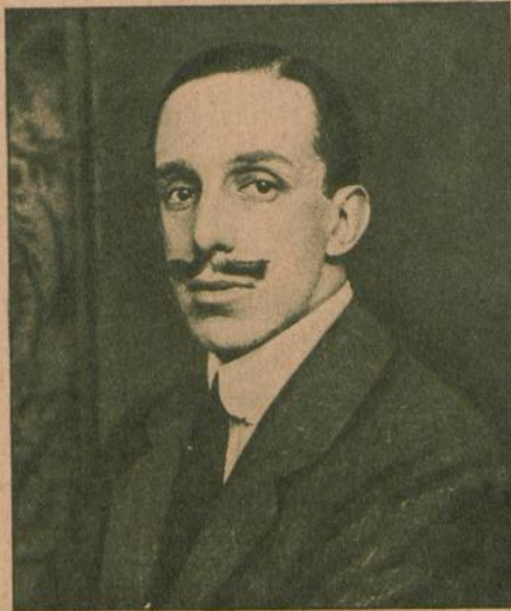
وزير اسبانيا يحدثنا عن الملك الفونسو

بمناسبة زيارة جلالة الملك فؤاد لاسبانيا فى خلال رحلته الى أوربا

ستكون أسبانيا المملكة الوحيدة التي سيزورها جلالة الملك فؤاد في خلال رحلته الى اوربا وقد أتيح لنا قبل سفر جلالة الملك ان نجتمع بسعادة المركيز دي فورا وزير اسبانيا المفوض في مصر فلم نكد نكاشفه بموضوع الزيارة الملكية المقبلة حتي ابتدرنا بقوله: « انه لمن بواعث اغتباطي العظيم ان تتم زيارة جلالة الملك فؤاد لأسبانيا في أثناء تقليدي منصبي الحالي لدى حكومة جلالته »

ثم استأنف سعادة الوزير المفوض كلامه فقال: « وقد سبق للملكين أن تقابلا في صيف سنة ١٩٢٧ فانه بينما كان الملك فؤاد يزور فخامة رئيس الجمهورية الفرنسية في ذلك الحين تصادف وجود جلالة الملك الفونسو اذ ذاك في زيارة غير رسمية وكان جلالته نازلا في فندق ماجستيك وهو الفندق الذي نزل فيه الملك فؤاد بعد انتهاء الزيارة الرسمية فزار مليكي في الجناح الخاص به زيارة طويلة وعلى أثرها توجه الملك الفونسو الى الجناح الخاص بمليكم ورد له الزيارة فوراً معرباً عن أمله بأن يسعده الحظ باستقبال جلالته في عاصمة ملكه فتقبل الملك فؤاد هذه الدعوة بسرور وقال انه سينتهز فرصة رحلته القادمة الى اوربا ليعرج على اسبانيا فيزور جلالة مليكها زيارة رسمية وهي الزيارة التي تقرر أن تجري مراسمها في شهر اكتوبر القادم »

واذ طلبنا الى سعادة المركيز دي فورا ان يحدثنا عن العوامل التي يعزو اليها سر تعلق الاسبان بمليكهم قال: « لا يخفى عليكم ان الملك الفونسو ولد بعد وفاة والده



جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا

بأشهر قلائل فأبدت الملكة كرستينا والدته من العزم والحزم في ادارة شئون المملكة في ابان نعومة اظفاره ماوطد دعائم الانظمة الملكية وأحبط المساعي التي بذلت لقلب نظام الحكم من جانب دعاة الجمهورية فلما بلغ وارث العرش سن الرشد وارتقى السدة الملكية ألفى مياه الدولة تسير في مجراها الطبيعي فعمل على تعزيز مقام الملكية بتوثيق عرى المحبة والالفة بينه وبين وزرائه ومختلف طبقات شعبه بعد ما طهر البلاط الملكي من بعض الاشخاص الذين حاولوا في بادىء الأمر أن يوقعوا بين الملك ووزرائه وان يحولوا بينه وبين أفراد رعيته فلم يمض على اعتلائه العرش طويل زمن حتى كان قد وفق الى القبض على صولجان الملك بيد حكيمة عرفت كيف تظهر حزمها في خلال الازمات السياسية كما عرفت كيف تظهر حلمها وعطفها في خلال المحن والفواجع القومية. فمن أدلة حزمه انه لما عجز مرة عن تأليف وزارة تمثل الاغلبية البرلمانية لحزازات كانت قائمة بين الاحزاب النيابية أرسل يدعو جميع رؤساء الوزارات السابقين الى موافاته في مكتبه عند منتصف الليل فلما مثلوا أمامه خاطبهم بلهجة صريحة حازمة طالباً اليهم أن يتناسوا خلافاتهم الحزبية والشخصية في سبيل مصلحة البلاد القومية فلم يسعهم سوى الاذعان لمشيئته السامية وفي الحال اشتركوا كلهم في تأليف وزارة ائتلافية »

ومضى المركيز دي فورا في حديثه معنا فقال: « والملك الفونسو رياضي (سبورتسمان) كبير فهو من البارعين في لعبتي التنس والجولف ومن الماهرين في سوق السيارات وقيادة اليخوت وكما ان جلالته رياضي بطبيعته كذلك هو رياضي باخلاقه: بلغه مرة أن ثلاثة من كبار دعاة الجمهورية يحملون عليه في المجالس العمومية فدعاهم الى مقابلته في قصره وبعد ما ناقشهم طويلاً في موضوع حملتهم عليه انصرفوا وهم يصرحون لكل من يقابلهم بانهم أيقنوا بعد الحديث

الذي دار بينهم وبين الملك ان جلالته يعمل حقيقة لمصلحة اسبانيا ، ولما شرع « دون أونامونو » الكاتب الأسباني الشهير يحمل عليه حملاته الشعواء أرسل اليه جلالته يدعوه الى زيارته ليقف منه بصراحة وجلاء على ما يعنيه حقيقة من وراء الحملات التي صوب سهامها اليه ».

وانتقل محدثنا بعد ذلك الى الكلام عن الناحية الانسانية في الملك الفونسو الثالث عشر فقال : « وقد اشرت قبلا في سياق حديثي معكم الى العطف الذي لايفتأ مليكنا يظهره نحو شعبه في كل محنة تحل به ومما أرويه لكم في هذا الصدد على سبيل المثال انه لما بلغت مسامع جلالته في سنة ١٩٢٢ انباء الضنك الشديد الذي يعانيه سكان ولاية «لاس هاردس» المنعزلة أعرب عن رغبته في طواف ارجائها ليتمكن من تفقد حالة سكانها ولئلا تخفى عنه حقيقة تلك الحالة أصر على القيام برحلته وهو معتل صهوة جواده فاستغرقت رحلته ثلاثة أيام كاملة قضاها كلها راكباً بدون أن يتلفظ بكلمة واحدة تنم على التعب ومن أدلة بره برجاله ووفائه لهم انه لما بلغه يوماً ان رئيس وزرائه أغتيل فجأة وهو يتفرج على واجهة مكتبة في احدى ساحات مدريد خف جلالته بنفسه بأول مركبة صادفها في طريقه الى دار وزارة الداخلية ليحيي جثة الوزير المقتول . وكانت قد نقلت اليها ، ولما احتفل في اليوم التالي بتشييع جنازته سار جلالته في مقدمة المشيعين مجتازاً على قدميه جميع الشوارع التي مرت فيها الجنازة في طريقها الى المدفن »

وقد أخبرنا المركيز دي فورا أن لجلالة الملك الفونسو شقيقتين أكبر منه وان اكبرهما وهي البرنسس ماريا ولدت قبله بخمس سنوات وقد ظلت تدعى ملكة اسبانيا الى ساعة ولادته فانتقل صولجان الملك حينئذ من يدها الى يد جلالته . وقد تزوج في سنة ١٩٠٦ من البرنسس « اينا أوف باتنبرج » الانجليزية ومما هو جدير بالذكر هنا انه لم يكاشفها برغبته في عقد قرانه عليها إلا بعد ما عاد من لندن الى مدريد وأطلع والدته ووزراءه على اسم الاميرة التي وقع عليها اختياره لتشاطره أبهة ملكه وعظمته فوافقوه على اختياره وتمت الخطبة في بياريتز في سنة ١٩٠٥ مع ان خاله الارشدوق فردريك النمسوي كان يأمل ان تصادف إحدى كريماته هوى من نفس جلالته ولكنه غادر النمسا بدون ان يعلق بحب واحدة منهن . وقد رزق جلالته من زوجته الانجليزية أربعة أولاد وكريمتين وأكبرهم هو ولي عهده البرنس الفونسو دي استورياس وقد ولد في سنة ١٩٠٧

وبعد ما أفاض سعادة محدثنا في وصف حب جلالة مليكه للاسفار لاعتقاده أنها أكبر مدرسة للانسان في هذا العالم قال : « ولا يسع كل منصف عرف شيئاً عن المجهودات العظيمة التي بذلها جلالته في أثناء الحرب العظمى الا الاعجاب بنخوته


الملك الفونسو على صهوة جواده


المركيز دي فورا وزير أسبانيا المفوض في مصر

والتنويه بشهامته فقد وقف وقته وقواه في خلال سني الحرب الاربع على تنظيم المكاتب الدولية المحايدة التي كانت توافي عائلات الاسرى من الجانبين بأخبار أبنائها الذين وقعوا أسرى في قبضة العدو وتحمل الى هؤلاء ما كان ذووهم يبعثون به اليهم من هدايا وأموال ليخففوا من ويلاتهم ومصائبهم فأسدى بذلك الى الانسانية المعذبة أجل خدمة كان يستطيع إسداءها اليها »

وختم المركيز دي فورا حديثه معنا بقوله : « وانني لواثق من الآن بأن ما سيلقاه جلالة الملك فؤاد من تكريم جلالة الملك الفونسو وحفاوة الشعب الاسباني سيكون له أثره البارز في توثيق عرى الصداقة القائمة بين اسبانيا ومصر - تلك الصداقة القديمة التي يحق لي ولكل اسباني مخلص ان يفخر بانها لم تلق في طريقها في يوم من الايام ما يشوب ما يحيط بها من رونق وبهاء »

فشكرنا لسعادة المركيز دي فورا هذا الحديث الطريف وهذه المجاملة اللطيفة فشيعنا وهو يقول مبتسما كعادته : « انني دائماً في خدمة صاحبة الجلالة » فكانت تورية رقيقة كررنا له الشكر عليها

كريم ثابت

المعارف الجنسية

من المسائل المعقدة التي يبحثها رجال التعليم مسألة تعليم الصبيان مباديء الحب والتناسل بكلام بريء لا يضرهم بل ينفعهم ويرفع أخلاقهم . وليس هذا سهلا فقد يتورط المعلم في أشياء لم يكن يقصدها فتسوء الغاية من حيث أراد النفع ، ولكن جهل هذه المسائل قد يكون السبب الاكبر لتلف الجسم بل الحياة كلها

ومن هنا يتوسل المعلمون الى تعليم الاطفال هذه المعلومات الجنسية بوسائل مختلفة تنبه الذهن دون أن تنبه العاطفة فيبدأون مثلا ببيان العلاقة الجنسية بين الذكر والأنثى في النبات وكيف تتوالد الضفدع أو السمكة حتى يبلغوا الانسان فيذكروا ضرر الاختلاط الذي لا ينظمه زواج والامراض التي تنشأ منه . وقد حدث في الولايات المتحدة ان المسز دينيث وزعت رسائل صغيرة تحوي هذه المعارف الجنسية على تلاميذ المدارس الابتدائية . قدمها البوليس للمحاكمة باعتبار أنها توزع منشورات مفسدة للاخلاق وحكمت عليها إحدى المحاكم بغرامة ٦٠ جنيها

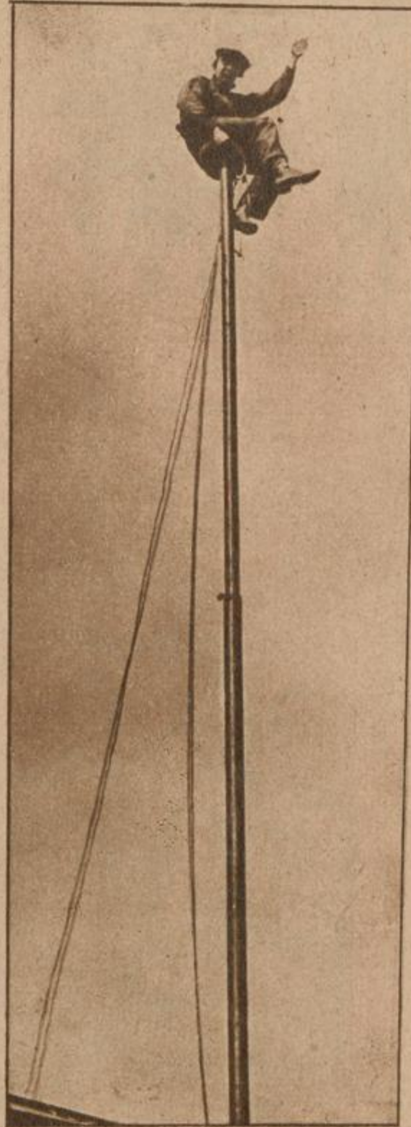
وقد هاجت صحف الاحرار لهذا الحكم وتألفت جمعية لاستئناف الحكم الى « المحكمة العليا للولايات المتحدة » للحصول على حكم آخر يجيز لكل انسان الكلام في هذا الموضوع ما دامت غايته حسنة

المعلمون في فرنسا

ربما كانت حرفة التعليم اقل الحرف ربحا في فرنسا . فمعلم المدارس الابتدائية يبتديء بمرتب في بعض انحاء الريف لا يزيد على ٦٤ جنيها في العام واعلى أجر يتناوله المعلم في الاقسام الابتدائية لا يزيد على ١٧٦ جنيها في العام . وأستاذ الجامعة من أعلى طراز لا يتناول اكثر من ٤٣٢ جنيها في العام ومدير جامعة باريس لا يتناول سوى ٥٦٠ جنيها في العام

وقد حدث من مدة قريبة أن طلبت الحكومة من اساتذة جامعة باريس أن يشرفوا على امتحان البكلوريا فرفضوا لانها لم تزد مرتباتهم

ومن هنا نعرف مقدار الأسف الذي يشعر به الأساتذة الاجانب عند ما يتركون الجامعة المصرية ! ! . .



مباراة عجيبة

ترى في أعلى صورة بحار اميركي فوق سارية يبلغ ارتفاعها ٦٠ قدماً وقد راهن على أن يبقى على قمتها ١٠٠ ساعة وهو يتناول الطعام بحبل يمده من أعلى

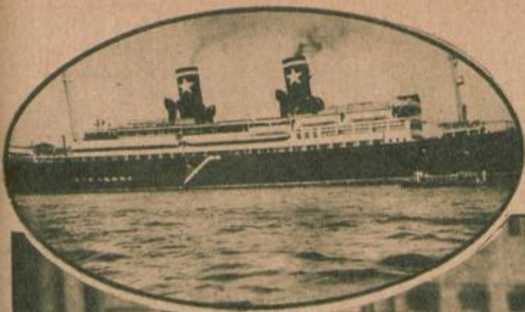
الكلاب والحرف

على الكلاب أن تحترف الحرف وإلا فليس لها الحق في أن تعيش

هذا هو الرأي الجديد في سويسرا . فهناك تعلم الكلاب كيف ترشد الاعمى . وفي المانيا وانجلترا تعلم كيف تقبض على اللص وتقتفي أثره . وقد كانت كلاب سان جوتار تعلم كيف تنعش المغمي عليهم الضالين في جبال الالب

فعسى ألا تزاحم الكلاب الانسان

معرض الاسبوع





جلالة الملك يسافر الى أوربا

ابحر في يوم الخميس الاسبق جلالة الملك فؤاد الى أوربا وترى هنا جلالته خارجاً من قصر رأس التين بالاسكندرية والى يساره الامير عمر طوسن ثم نجل الامير ثم صاحب الدولة توفيق نسيم باشا . والى يمين جلالته صاحب المعالي جعفر ولي باشا وصاحب الدولة محمد محمود باشا. وفي الصورة البيضية التي في أعلى صورة الباخرة «أوزونيا» التي سافر جلالته عليها



مطران الحبشة الجديد

رسم صاحب الغبطة البطريرك مطراناً جديداً للحبشة هو الانبا كيرلس الذي ترى صورته في أعلى وقد رسم معه أربعة أساقفة من الاحباش . وهذه أول مرة في التاريخ رسم فيها أساقفة من الاحباش



الاحتفال بشاعرين وموسيقي

زار الشاعران خليل مطران بك وحافظ ابراهيم بك والموسيقي الاستاذ سامي الشوا بيروت في الاسبوع الماضي فاحتفل بهم اللبنانيون احتفالا شائقاً ألقيت فيه القصائد . وترى في أعلى صورة جمعية النشأة التي احتفلت بهم ويرى خليل مطران بك وهو الثاني من اليسار والى يساره حافظ ابراهيم بك والاستاذ سامي الشوا هو الثاني من اليمين

(تصوير أسعد دقوقي . بيروت)





عيد القديسة دميانة

ترى في أعلى صورة الخيام المضروبة في البراري في عيد القديسة دميانة . وهناك يحتفل الاقباط بهذا العيد في شهر مايو من كل عام حيث يهرع اليها المئات من النساء والرجال ويبقى الزائرون في حفلات دينية نحو اسبوع حيث الهواء الصافي العليل . والبراري تشبه في هوائها رأس البر ولذلك فان كثيرين يهرعون اليها للصحة كما يهرع اليها آخرون للعبادة. والى اليسار قمة الكنيسة الكبيرة التي تبنى الآن لتحل محل الكنيسة الصغيرة الموجودة الآن . وقد أهدى لنا هذه الصور جورجي افندي عازر .

مجاملة الالمانيه للفرنسيين

ترى باليمين صورة جميلة للمجاملة التي قام بها رجال البلون جراف تسبلن لابطال موقعة دكسمود في فرنسا إذ وضعوا أكليلا من الزهر على النصب المقام لرجال دكسمود حينما كانوا في فرنسا ونزل البلون لعوائق جوية منعته من اتمام السفر



عيد الغجر

ترى في اليسار صورة الاحتفال الذي عقد في أوائل هذا الشهر للقديسة ماري سالوم والقديسة ماري جاكوب في بلدة « سانت ماري دولامير» بفرنسا وحمل تمثالا هاتين القديستين في موكب مؤلف من وفود من البوهميين من جميع انحاء العالم اذ هو عيدهم الوحيد



الحروف الابجدية الاوربية أصلها هيروغليفي

كيف انتقلت الحروف الهيروغليفية الى اوربا

في منتصف القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، وفي أيام الفرعون تحوتمس الثالث وشقيقته حتشبسوت ، كان يرتاد مصر عن طريق شواطئها قوم يشتغلون في التجارة ، ويتنقلون بين مدائن البحر المتوسط في سفن صنعوها من الاخشاب الكثيرة الانتشار في بلادهم ، وكان طبيعياً ان تكون مصر في مقدمة البلاد التي يرتادونها للتجارة ، اذ كانت جارتهم فهي أقرب البلاد اليهم ، واذ كانت أغنى بلاد العالم وأنظمها في الحكم

أولئك التجار الأول ، والبحارة الأول هم الفينيقيون

أتى الفينيقيون الى مصر ، وتغلغلوا في داخلها للتجارة ، وقد كانوا يتاجرون في الحاجيات التي لا توجد في مصر ، وكان مجيئهم في وقت رخاء مصر وفي فجر تكوين أول امبراطورية عرفت في تاريخ العالم ، فجابهوا المدنية المصرية وعرفوا لغة البلاد ، ورأوا كتابة هذه اللغة تعين المصريين على تقييد حوادثهم ، وتخليد أعمالهم وما كانت أشد حاجتهم لمثل هذه الكتابة يستعينون بها على ضبط أعمالهم التجارية التي كانت قد بدأت في الاتساع والكثرة

ولم يكن للفينيقيين كتابة قبل ذلك التاريخ ، اذ أنه لم تكن لهم وحدة قومية تخلق المدنية في الكتابة ، لكننا نراهم بعد نحو قرن من اتصالهم بمصر يحاولون تقليد العلامات الهيروغليفية على أوانيهم وقدورهم وما عثرنا عليه من آثارهم . ونرى هذه العلامات تتطور شيئاً فشيئاً حتى تأخذ اشكالا أصلها مصري لكنها ذات مميزات غريبة عن المصرية اكتسبتها بنشوءها في أرض الفينيقيين وتطورها حسب حاجاتهم

وتنقل الفينيقيون في انحاء البحر المتوسط ، وانتشروا في آسيا الصغرى في الوقت الذي كانت الوحدات الاغريقية قد بدأت تتكون فيه ، فاختلط الفينيقيون بالاغريق وبدأ هؤلاء ينقلون عن الفينيقيين ما يحملون من آثار زياراتهم للبلاد التي يرتادونها ، وتنص أسانيد تاريخية على ان الاغريق نقلوا عن الفينيقيين طريقة الكتابة التي أخذها هؤلاء عن المصريين

واذن فأول خطوة نصل اليها مما تقدم هي أن الاغريق أخذوا يكتبون لغتهم على قاعدة الهيروغليفية مع تغيير عمله الفينيقيون والاغريق بحسب حاجاتهم وطبيعة نطقهم للحروف والكلمات ، عدا التحريف والاخطاء التي نشأت عن عدم الدقة في النقل والتصوير وجهل الكتابة الرمزية التي كان يعمد اليها المصريون في نقوشهم

أخذ الرومان عن الاغريق اشكال الحروف الهجائية ، وأشكال الحروف الرومانية هي المستعملة الآن في كتابة اللغات الاوروبية ، ولذن فاللغات الاوروبية تدين للهيروغليفية بطريقة كتابتها ، وتدين للفينيقيين بأنهم أول من قصروا الكتابة على حروف ابجدية في حين كان المصريون يستعملون الحروف والمقاطع على السواء

وقد عنّ لنا ان نجمع في الجدول الذي يرى هنا مجموعة من حروف الابجديات الاغريقية والرومانية ونقارنها بعلامات مصرية أما حروف او مقاطع تشابهها في النطق أو تقاربها ، على اننا لا [illegible] الاحوال

العربية	الهيروغليفية	الرومانية	الاغريقية
ا	[illegible]	A	A
ب	[illegible]	B	B
ج	[illegible]	G	Γ
د . ذ	[illegible]	D	Δ
ا ء	[illegible]	E	E
ز	[illegible]	Z	Z
هـ	[illegible]	HE	H
إ ء	[illegible]	I	I
ق . ك	[illegible]	K	K
د . ل	[illegible]	L	Λ
م	[illegible]	M	M
ن	[illegible]	N	N
و	[illegible]	O	O
پ	[illegible]	P	Π
س	[illegible]	S	Σ ς

جدول يبين الشبه بين الحروف الابجدية الاوربية وبين الحروف الهيروغليفية والرومانية والاغريقية

بوجود صلة بين هذه الأشكال الاغريقية ومقابلاتها في المصرية ، لكنها مجرد مقارنة قد تكون فيها حقيقة . وقد لا تكون

وقد وضعنا في كل من الكتابة الاغريقية والرومانية اشكال الحروف الكبيرة (الماجسكيل) لأنها هي الأصل في الكتابة وتفرعت منها الاحرف الصغيرة للحاجة الى الكتابة السريعة الصغيرة ، كما وأننا راعينا ان تكون المقابلات الهيروغليفية من الكتابة المعروفة بهيروغليفي المملكة الوسطى ، وهذا النوع من الكتابة هو الذي عاصره الفينيقيون ورأوه ، ونقلوا عنه أبجديتهم .

ونلاحظ في هذا الجدول ان الألف الهيروغليفية اذا اطيل جانبها الأيمن اصبحت (الفا) اغريقية ، وان الباء تكاد تشبه الاغريقية تماماً ، والجيم المصرية هي (جاما) مزدوجة ، والدال المصرية هي (الدلتا) الاغريقية بعينها ، والهمزة المكسورة بخفة هي الهمزة المصرية على صورة معدلة ، اذ ان الهمزة المصرية التي ترى مفتوحة ومكسورة خفيفاً ومكسورة تامة استعملت في كل هذه المواضع في الكتابة المصرية ..

واذا علمنا ان المصريين كانوا يكتبون من اليمين الى اليسار ، وكانوا يبيحون الكتابة من الشمال الى اليمين احياناً للضرورة ، وكذلك من أعلى الى أسفل فقد جعلنا اتجاهات الحروف المصرية تارة لليمين وتارة لليسار تبعاً للمطابقة ، وتارة كتبناها من أعلى الى أسفل وهذا مالم يفعله المصريون ، ولكنه محتمل الوقوع ممن قلدوا كتابة المصريين

وفي الباء يرى ضلع واحد هو الضلع الاسفل ناقص من الحرف المصري ليصبح اغريقياً ، وفي النون ترى النون المصرية هي عدة (نونات) اغريقية مكررة

وقد وضعنا حرف (السين) الاغريقي بشكليه الكبير والصغير لشدة شبه الصغير بالمصري ، ولا يبعد ان يكون الصغير في هذه الحالة هو حلقة الاتصال

أبرع رجل في قراءة الافكار

حوادث وتجارب مدهشة



المسيو جاستون أوفريو الرجل العجيب الذي يقرأ الافكار

في فرنسا رجل يدعى جاستون أوفريو يمتاز بميزتين هما ذاكرة قوية جداً ثم قدرة عجيبة في قراءة الافكار

أما قراءة الافكار فتجري معه على أسلوب غريب وهو أن عينيه تعصبان بعصابة من القماش ثم يوضع فوق العصابة جبس اسود حتى يمنع نفاذ النور من العصابة ثم يقف الى جانبه الرجل الذى يريد منه أن يقرأ أفكاره وينفذها ويقبض في الوقت نفسه على معصمه أي معصم المسيو أوفريو

مثال ذلك أن أحد الذين امتحنوه أوحى اليه بذهنه أن يأخذ قطعة من السكر ويضعها في فم احدى السيدات . فقام بهذا العمل وأداه على أحسن وجه . فكيف تم له هذا العمل ؟

إن الذين لا يؤمنون بانتقال الافكار يقولون اننا عندما نفكر نتحرك حركة خفيفة فالرجل الذي فكر في أن يجعل المسيو أوفريو يأخذ السكر من الطبق كان قابضاً على معصمه فتحركت يده حركة الى ناحية هذا الطبق فاتجه اليه المسيو أوفريو ثم عاد فشعر بحركة أخرى الى ناحية السيدة فانعطف اليها ثم شعر بأن يد الرجل قد تحركت حركة أخرى حول معصمه فهم منها أن المطلوب وضع قطعة السكر في فم السيدة

هذا هو التعليل الطبيعي عند الذين لايؤمنون بانتقال الافكار . ولكن مسلك المسيو أوفريو يكاد يجعل هذا التعليل غير معقول إلا اذا فرضنا انه قد أتقن فنه حتى صارت الحركة الضعيفة تنبئه بأشياء كثيرة

فمن الاعمال الغريبة التي قام بها انه ركب أتوموبيلا وهو معصوب العينين وسار به في مضمار بسرعة مائة ميل في الساعة وكان السير في مضمار خاص بالسباق وقد وضعت عوائق كان عليه ان يتجنبها وكان يسترشد في سيره أو جريه برجل قد قبض على معصمه وهو يدله على الطريق بفكره فقط . فالذين يعتمدون على التعليلات الطبيعية يقولون أن الشخص الذي قعد بجانبه كانت أفكاره تترجم بحركات ضعيفة من دفع وجذب كلما رأى خطراً فكان المسيو أوفريو ينعطف أو يستقيم تبعاً لهذه الحركات وليس هناك قراءة أفكار

وكل هذا جائز . ولكن ماذا نقول في هذه التجربة التي قام بها جماعة من العلماء والادباء والاعيان في أحد الاندية في لندن؟

فقد دعي المسيو أوفريو الى ناد كبير في لندن وعصبت عيناه عصباً متقناً ثم جيء له بلوحة كتبت عليها اربعة سطور من الارقام كل سطر يحتوي على أربعة أرقام . فطلب منه ان يقرأها وهو معصوب فقرأها ثم طلب منه أن يجمعها ويضرب الرقم الثانى في السطر الأول ففعل

فهل لحركة المعصم قيمة في هذه التجربة ؟

الجواب لا . وأغرب من ذلك أن المسيو أوفريو يمكنه بعد يومين أو شهرين أن يذكر هذه الارقام كما «رآها» على اللوحة فلا ينساها بل ربما كان لا ينساها مدى عمره

كيف تنجح فى السينما

جمال الممثلة لا يكفى لنجاحها

بقلم النجمة السينمائية المعروفة ماري بكفورد

كان التمثيل السينمائي غير معروف تقريباً منذ عشرين سنة بينما هو الآن من الحرف السامية التي ينال فيها الممثلون أعظم المرتبات في العالم. ويهرع الآن الى هوليوود كثير من الناس المختلفي النزعات والتربية يقودهم اليها أمل الربح العظيم الذي يسمعون عنه. وبعضهم يحقق هذا الأمل ولكن الكثيرين يعودون أدراجهم لانهم يجدون بعد مدة قليلة من بقائهم في هوليوود أنهم غير حاصلين على الميزات التي تهيئهم للتمثيل

والآن تسألني: «ما هي الميزات التي يجب أن يمتاز بها الممثل السينمائي؟»

وللاجابة على ذلك أقول اني قبل أن أنتظم في السينما كنت أعتقد أن كل ما يطلب من الممثلة أن تكون جميلة تحسن الابتسام ولكني بعد قليل من العمل عرفت أن هناك أشياء أخرى أهم من الجمال والابتسام. وهذه الأشياء هي قوة الخيال والصبر والقدرة على الاداء بملامح الوجه وحصر الذهن في الموضوع والعناية بالتفاصيل وتحمل المشاق

ومنذ مدة قريبة رأيت نفسي في تمثيل سينمائي قديم كنت قد مثلت فيه فرأيتني صبية ممتلئة الجسم أعبر عن العاطفة برفع الصدر والتنهد العميق أما الفرح فكان يبدو في الجري والقفز حول الأشجار وكذلك الغضب كنت أعبر عنه بضرب الواقف أمامي أو رفسه



الممثلة الرشيقة ماري بيكفورد
زوجة الممثل المعروف دوجلاس فيربانكس تتحدث عن شروط نجاح ممثلي السينما

ويجب لكي ينجح المرشح نفسه للتمثيل أن يستعد للامتحان بمدة طويلة ويحفظ دوره قبل أن يقع المدير على هفوة منه تكون السبب في الاستغناء عنه. وقد يظن الممثل أو الممثلة أن المشي على المسرح السينمائي شيء سهل. والواقع أنه كذلك بالنسبة الى الادوار الأخرى وهو يشبه جماعة المرتلين على المسرح التمثيلي. ولكن للمدير عيناً فاقدة وهو يدون كل حركة لا تتفق والتمثيل الحسن

وأحسن مدرسة يتعلم فيها الانسان التمثيل السينمائي هي الشارع الذي تطل عليه من بيتك أو هو بيتك نفسه أو المكتب الذي تعمل فيه حيث تلاحظ كل انسان وهو يعمل عمله ويسلك فيه مسلكا طبيعياً. ولا يظن القارىء أن هذا سهل فان الانسان الذي عاش عشرين سنة وهو في معيشة خاصة لا يمكنه من فوره أن يقلد السلوك الذي تسلكه الدوقة ثم يعود فيقلد السلوك الذي تسلكه بائعة الفواكه في الشوارع وبين المسلكين فرق كبير حتى في رفع الملعقة من طبق الحساء

وأبرع الممثلين هم الذين اختلطوا بالطبقات المختلفة وحفظوا عنها اخلاقها وعاداتها بحيث يمكنهم نقلها وأداءها أداء حسناً لا يرتكبون فيه. ومن هنا فائدة الدرس فقد قيل أن درس ساعة تقي الممثل هفوة

كيف انهزم الجدرى

اللقاح ضد الجدرى وما مبلغ فائدته فى مكافحة هذا المرض الفتاك

ليس بين الامراض الوافدة ما يثير الخوف بين الناس بعد الطاعون والكوليرة مثل الجدري . فهذا المرض سريع العدوى والتفشي وله خطران أحدهما الموت ، وثانيهما التشويه الذي يدوم مدى الحياة . ومن هنا يعرف القارىء كيف اهتمت فرنسا وانجلترا بعدوى الجدري التي ظهرت منذ شهرين في احدى البواخر بل لقد بالغت فرنسا في احتياطاتها حتى انها بقيت مدة لا تسمح لاحد الانجليز بالدخول فيها ما لم يبرز شهادة بانه ملقح بلقاح الجدري . وبهذه المناسبة رأينا ان نأتي بهذا المقال الذي يبين للقراء تاريخ التلقيح ضد الجدري

لقاح الجدري من المخترعات العجيبة والذي اخترعه سكان القوقاز مثل الكرج والارمن والشركس . فمن المعروف أن الاتراك من سلاطين وباشوات كانوا يجلبون الفتيات من الشركس لكي تباع فيتزوجوهن وذلك لأن جمالهن وتناسب محلا محهن وصفاء بشرتهن من الأشياء المشهورة عنهن . وكان الآباء من الشركس يعرفون قيمة جمال فتياتهم فيتجرون بهن كأن يبيع الرجل بنتاً ويستبقى أختها فيعيش بثمن الاولى وهو يعرف أنها حية تعيش في نعيم وإن كانت بعيدة عنه

وكان الجدري يفتك بأهالي القوقاز ويشوه جمال الفتيات كما يفتك بسائر الناس في الأقطار الاخرى ففكر بعضهم في تلقيح صغار البنات بلقاح يؤخذ من المجدورين . ووجدوا بالاختبار أن هذا اللقاح يحدث حمى خفيفة ولكنه لا يحدث بثوراً تشوه الوجه ثم بعد ذلك يقي الملقحين من عدوى الجدري

وعرفت زوجة السفير البريطاني في الاستانة وهي الليدي مونتاجو هذه الطريقة فادخلتها في انجلترا وشاعت في فرنسا . ولكن الكهنة قاوموها وعدوها من «طرق ابليس» بل جامعة باريس نفسها لم تقرها ولكن الناس وجدوا فيها فائدة لا تنكر وصار بعض الاطباء يمارسها، يأخذ دم المريض بالجدري ثم يبقيه عنده في زجاجة الى أن يرسب جامده ويبقى مصله الاصفر فيحقن السليم بهذا المصل

وحدث أن الدوق دورليان رأى أن الجدري يفتك بفرنسا فتكا ذريعاً فاستدعى



الدكتور جنر الطبيب النروجي يجرب التلقيح ضد الجدري في ابنه

الدكتور ترونشان وجعله يحقن أولاده بهذا المصل فنجوا بينما كان الناس يموتون كالذباب وكان ذلك حوالي سنة ١٧٦٠

وحوالي سنة ١٧٩٠ اخترع جنر وهو طبيب نروجي يقيم في انجلترا لقاحاً آخر . فقد وجد أن استعمال دم المصاب بالجدري لا يخلو من خطر لان الحمى التي تحدث للملقح به كانت تشتد أحياناً فتقتله وان كان المرض لا يبلغ درجة اظهار البثور المشوهة . وعمد هو الى البقر فوجد أنه عند ما يلقحه بجدري الانسان ثم يستخرج منه مصلا يلقح به الانسان فان الخطر يزول لأن الحمى التي تحدث حينئذ ضعيفة جداً لا يخشى منها . وشاعت من ذلك الوقت طريقة الدكتور جنر وهي الطريقة المستعملة الى الآن للوقاية من الجدري . وقد كافأته الحكومة الانجليزية على هذا الاختراع بمبلغ ... ٥٠ جنيهاً . ويقال إن أوربا قد انتفى منها الجدري تقريباً بسبب هذا التلقيح

هذا مايقوله أنصار التلقيح ولكن هناك من يقول بان انتفاء الجدري من أوربا يرجع الى انتشار النظافة والحضارة وطهارة الماء ووفرته وأنه لا شأن للقاح في ذلك . وهؤلاء يقاومون فكرة التلقيح ويرفضون تلقيح أولادهم وقد اضطرت حكومات كثيرة الى النزول على رأيهم وجعلت التلقيح اختيارياً بعد أن كان اجبارياً . والحقيقة غير معروفة الى الآن ويمكن أن يقال إن الحضارة هي الأصل في قلة الوفيات وأنه لا فضل للطب في ذلك فالناس يعيشون الآن أكثر مما كانوا يعيشون من قبل لأن المدن صارت أنظف والمجالس البلدية تعنى بها أكثر من قبل

مذكرات فضولي

يا أولاد الحلال

يبحث رجال الشرطة والعسس عن واحد وعشرين شخصاً خرجوا من بيوتهم ولم يرجعوا اليها ، وهؤلاء المختفون الواحد والعشرون فيما بين سن التاسعة وسن الثلاثين ، ولكن واحداً منهم عمره ثلاثون سنة وواحداً عمره ست وعشرون والباقون أكبرهم في السابعة عشرة !!!

وقد نفهم ان الصبي الذي عمره تسع سنين يضل الطريق أو يسرقه سارق أو يأخذه « السماوي » ولكننا لا نفهم علة اختفاء الطفل الكبير الذي عمره ثلاثون سنة !

والذي أظنه ، وبعض الظن إثم ، ان الذين بين تسع سنين وعشر سنين أبعدوا في لعبهم وأوغلوا في المدينة فضلوا الطريق ووجدهم اناس اتخذوهم خدماً لان « سوق الخدم متمسكة » مع رداءة الصنف ، والذين فاتوا هذه السن هربوا من منازلهم لان أزواج أمهاتهم أو نساء آبائهم يضربونهم ويعذبونهم ، وقد يكون منهم من ساءت حالة والديه في المعيشة ففر من الجوع يبتغي الرزق من أعقاب السجائر أو نشل المحافظ من الجيوب أو أية مهنة من تلك المهن الشريفة التي يعيش بها المتشردون ، واذا فهمنا هذا وهو قريب من العقل فاننا نريد أن نفهم كيف هرب ابن ثلاثين وابن ست وعشرين ! ثماذا تظن ؟

اذا لم يكن الكوكايين قد لحس عقلهما فهاما في الطرق فانهما هربا من نفقة منزليهما ، أو شكاسة بعض الذين يعايشونهما من الاهل والاقارب ، اذ ليس معقولا أن يخطف (السماوي) رجلا عمره ثلاثون سنة ! ، ومهما يكن من الامر فيا أولاد الحلال (يامردين اللهفات والامانات راجل تايه يا اولاد الحلال)



حج مبرور

ثبت بالتجربة ان الانسان لابد له من دين يردعه ويصده عن طريق الشر والفساد لان القوانين لايرهبها الناس خصوصاً بعد أن صارت الحياة في السجن نزهة في اعتقاد الذين زاروها ، واني ليسرني ان أرى المسلم مهرولا الى المسجد والمسيحي سائراً الى الكنيسة واليهودي متوجهاً الى المعبد ، لأن استمساك كل بدينه يجعل له من خوف الله ما لا تقدر عليه المحاكم والسجون ، فما هذا الذي نسمع ونرى وهذه الصحف تقول ان بعض الحجاج قبضت عليه الشرطة ومعه كمية كبيرة من الحشيش عند عودته من الحجاز ؟

لقد جاء الوقت الذي أقلد فيه اصحاب لغة التجديد فأقول ان المدنية الكاذبة قد أتلفت قلاووظات التقوى ، وخلعت مسامير الصلاح ، وكسرت كالون مكارم الاخلاق ، فلم يعد للدين الا ما للقانون من الشبح الضئيل الذي لا يخشاه القوم ، ولا بد من معالجة هذه الحال قبل ان يستفحل الامر فتكون المساجد والكنائس والمعابد مكامن لصوص ومخابىء مواد مخدرة ، والامر يومئذ لله !



ضرب مثل

من أبدع ما قاله شاعر النيل ، حافظ بك ابراهيم ، قوله في حفلة التكريم التي أقيمت له وللخليل بك مطران في بيروت :

شققت أسواق بيروت فما أخذت
عيناى في ساحها حانوت يوناني

ولا مرية في ان هذا من مفاخر بيروت استغنوا بانفسهم عن الغرباء من الفرنجة ، فانظر الى أسواقنا هنا في القاهرة فانك لا ترى الا حوانيت اليونان ، وما أصدق اللورد كرومر في كتابه « مصر الحديثة » حيث يقول انك أينما كنت في مصر لا ترفع عن الارض حجراً الا وجدت تحته يونانياً ، ولولا حاجتنا الى بقالتهم وحاناتهم ومطاعمهم وملاهيهم ومتاجرهم وماليهم ما كان لهم هنا الا ما لهم في بيروت

ومعاذ الله ان يكون هذا انتقاصاً لليونان فانهم أمة عمل وكد ، وليست مهاجرتهم تدل على غير بعد الهمة والاقدام وبالرغم من قولنا انهم جرسونات وفلوسهم ماركات ووزراء حكومتهم قومندات ، ولا شك في ان لسان حالهم يقول لمن يقول هذا :

امتحن معارفك وسرعة ملاحظتك

ننشر فيما يلي أربع صور المطلوب الاجابة على الاسئلة المكتوبة تحت كل منها — اذا عجزت عن الرد فارجع الى صفحة ٣٩



١ أين الخطأ في هذا الرسم ؟



٢ أين الخطأ في هذا الرسم ؟



٣ من هو هذا الكاتب المشهور ؟



٤ من هو هذا الكاتب المشهور ؟

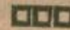
« ده قصر ديل يا ازعر » وما اسعد اليوم الذي يكون فيه المصريون محداكي واحمدوبولو وعبد المسيحيدس



هش

قال الدكتور تشارلس وطسن رئيس الجامعة الاميركية بالقاهرة ان مائة وستة وخمسين الف نفس يموتون في القطر المصري كل عام بامراض يمكن تلافيها ، وكلام هذا الدكتور يثير الدهشة ولكنه الحقيقة بعينها ، وكثرة المستشفيات كما قال لا ينكر فضلها ولكن أفضل منها منع انتشار تلك الامراض بدل معالجتها ، ولا شك في ان الحكومة لا تقدر على منع انتشار الامراض الا بمعاونة الامة ، والمعضلة هي كيف تعاون الامة الحكومة ونحن نرى الباعة يبيعون المأكولات القتالة ، ويلقون الاقذار في الطرق ، وأصحاب المطاعم لا يحسنون غسل آنيتهم مع وفرة الماء ، واحصاء أمثال هذه الامور مما يتعب القلب ؟ ! !

عندي ان انتشار الامراض راجع الى — الوساخة — ولاسيما في الفاكهة والاطعمة التي يجول بها الباعة في الطرق ، فان عجلات المركبات وحوافر الدواب وأرجل السابلة تثير التراب الى هذه المأكولات من الطرق ، وفي التراب ما لا يحصى من ملايين الميكروبات ، وللذباب المقام الاول في تعمير المقابر ، فاما ان نبيد هذا الذباب واما ان يبيدنا ، وما أحقر الرجل الذي يرضى بأن يكون قتيل ذبابة ، فهش ، ثم هش ، ثم هش



الانسان والحيوان

ابتاعت وزارة الزراعة حصانين انجليزيين بألف وخمسين جنيهاً ، ولا شك في ان من الناس من أبوه شركسي كان رقيقاً ولم يكن ثمنه حين باعه أهله أكثر من ستين أو سبعين جنيهاً ، أو مائة على اكبر تقدير ، فالحصان اليوم يباع بثمن خمسة رجال من أبناء الجيل الماضي ، مع ان أولئك الشراكسة قد جيء بهم لتحسين النتاج الانساني كما جيء بهذين الحصانين لتحسين النتاج الحيواني ، ويقال بعد ذلك ان الانسان أفضل من الحيوان ، اما ذلك كلام فارغ ؟



وساطة الخير

لا تجعلوني وسيطاً لدى امرىء في خير
لا أستميح لنفسي أأستميح لغيري ؟

« فضولي »



صورة تاريخية : السلحفاة الرومانية

كان الرومانيون أمة حربية تعني اكبر العناية بجيوشها وتتدارس فنون الحرب . وكانوا يخترعون الآلات الحربية التي تستعمل في الحصار ونحوه كما يرى القارىء في هذه الصورة التي كان الرومانيون يسمونها « السلحفاة » وهي مصنوعة من دروع العساكر تقام كالجدار ثم توضع فوقها دروع اخرى ثم تحمل الى أسوار المدينة المحصورة ويدخل الجنود تحتها فينقبون الاسوار وهم آمنون من الاهالي وذلك لان مهاجمة الاسوار في العراء كانت تعرض الجنود لالقاء النار والقار المغلى والرمل الحامي على رؤوسهم فلا يستطيعون نقب الاسوار . وهذه الصورة العليا هي مناورة فقط أراد القائد الروماني أن يجرب السلحفاة ليري مبلغ متانتها ولذلك أمر الجنود بتسيير مركبة حربية فوقها وهي من ريشة الرسام ف . ماتاميا المشهور

قصة كاملة

حادثة سعيدة

في شارع . حدائق كرامر بشمال لندن بيت عليه رقم ٣ ولا يكاد يختلف في شيء عن البيوت القديمة العادية التي في جواره ويملك هذا البيت أرملة تسمى السيدة (وذرباي) وابنتها بيشيانس وهما يؤجران أكثره ويقنعان بالسكنى في غرفتين منه بالدور الأرضي . وفي هذا الدور خلا الغرفتين معمل فوتوغرافي كان يعمل فيه رب أسرة وذرباي قبل وفاته ، فلما مات استأجره فوتوغرافي شاب يدعى هاري مورجان ولم يكن يميل الى الفوتوغرافيا بل ضجر منها وركبه الملل ولكنها كانت وسيلة معاشه والفن الذي ورثه عن أبيه وأجداده

بيد أن هاري مهما ضايقه رسم الزبائن والاطفال خاصة لم يكن يمل قط ولا يكل من رسم الآنسة بيشيانس بل كان لا يفتأ يصورها في أوضاع مختلفة آنا واقفة بقوامها المعتدل المشوق وآنا جالسة بغدائر شعرها الذهبي وآنا باسمة وطوراً مكتئبة . وكان يعرض صورها هذه في محله ويراها خير اعلان عن فنه واتقانه التصوير

وقد نشأ في قلب هاري ميل متزايد الى هذه الفتاة ولكنه كان يجهد نفسه في مقاومة هذا الميل وخدع نفسه عنه ، فقد كان سيء الظن بالنساء عامة ومن ضمنهن فتاته الجديدة التي رآها سيطغى حبها على فؤاده ، وكان من حقه أن يسيء بهن الظن لانه ما رأى منهن في حياته إلا الغدر والخيانة ويكفي أن أمه نفسها كانت قد هجرت أباه فجأة وفرت مع عشيق لها حين كان هاري ما يزال صبياً يلعب ، وأن أول فتاة تفتح لها قلبه لم تلبث أن أحبت سواه وتزوجته دون ذنب من



. . . فلما سمع صوت الكسر أطل من الباب دون أن تراه الفتاة . . .

جانبه ! لذلك كان يحسب أن بيشيانس امرأة كالنساء الأخريات ويمنع قلبه أن يشتد خفقانه بحبها وغرامها .

وفي ذات يوم جاءت اليه تنبئه أن وكيل شركة كوزموبوليتان السينمائية ويدعى المستر مارمادوك بيلو زارها وأمها في منزلهما وكانا لا يعرفانه من قبل ولكنه رأى صور الفتاة على باب المعمل الفوتوغرافي فألفاها الفتاة الصالحة للسينما التي تنشدها الشركة قدها وجمالها منذ زمن بعيد وعرض عليهما أن تشتغل في السينما فلا تمضي أشهر قلائل حتى تشتهر وتمسي نجماً ساطعاً ، ووعد بأن تتكفل الشركة بنفقات تعليمها التمثيل ولكنها تدفع سلفاً خمسة وعشرين جنيهاً كتأمين للملابس والأدوات التي سوف تستعملها

وقالت الفتاة لصاحبها انها وأمها لم تجدا مفراً من قبول ذلك لفقرهما وحاجتهما فان الأجور التي تحصلانها من البيت لا تكاد تكفي مطالبهما مع غلاء المعيشة المستمر

وقد أسف هاري في نفسه لهذا النبأ وأدرك بغتة عظم المنزلة التي احتلتها الفتاة في قلبه دون أن يدري . وتصورها في الغد وقد أصبحت ممثلة سينمائية ذائعة الصيت يحيط بها الاغنياء والشبان ، الوارثون فاذا رأته هو لم ترض ان تنظر اليه من علوها الشاهق ولكنه اسر كل ذلك في نفسه وكتم حزنه وأقرها في قبولها ما عرضه وكيل الشركة السينمائية عليها ومكثا يختاران اسماً لها تعرف به يوم تنال الشهرة حتى اتفقا على أن تسمى نفسها «فيلما بانكي» . وقد غاب وكيل الشركة بعد ذلك أياماً لم يظهر فيها ولكن الفكرة مازالت مسيطرة على الفتاة وأمها ترتقبان من ورائها الثروة — وان كرهت الفتاة في قرار نفسها أن تعرض على أنظار الجماهير وتعيش بعد حين عيشة الممثلات

وحدث في أحد الايام التالية ان غابت الخادم التي كانت تكنس فناء الدار ومعمل الفوتوغرافيا فلم تتوان بيشيانس في لبس (مريلتها) والكنس بدلا من الخادم . وكان لدى الفوتوغرافي أناء باقية من أناءين كثر ما حدثها عنهما اذ كانا تحفة عائلية خلفها له اجداده فاعتز بهما كما اعتز ابوه من قبل . ولكن الحاجة القاسية اضطرته أن يبيع احدهما منذ حين الى تاجر آثار يدعى

(البقية على صفحة ٤١)

بدائع الفن مخ

بمناسبة عرض مختار لتماثيله
الفنانين الفرنسيين بباريس



الاستاذ مختار هو المثال المعروف وهو الثمرة اليانعة لمدرسة الفنون الجميلة التي أسسها الامير يوسف كمال . وقد يجوز لنا أن نقول انه ليس في مصر كلها رجل أنفق أمواله عن سعة بل عن سرف في سبيل ترقية الفنون الجميلة مثل هذا الامير العظيم . فقد بقي نحو عشرين سنة وهو ينفق كل سنة على هذه المدرسة ٥٠٠٠ جنيه . ومعظم رجالنا المعروفين الآن في النحت والرسم قد تخرجوا من هذه المدرسة التي كانت سبباً أيضاً لترقية الرسم في جميع المدارس الاهلية والاميرية بتزويدها بمعلمين تعلموا الرسم فيها

وقد تخصص الاستاذ مختار للنحت ونزع نزعة وطنية فهو يرسم الفلاحة الساذجة كما يرسم الاسفنكس الجامد الذي ينظر نظرة الخلود الى الصحراء . ويرى القارىء في هذه الصفحة طائفة من تماثيله التي نالت استحسان الكثيرين . وقد كان تمثاله القائم الآن في ميدان المحطة بالقاهرة من التماثيل التي لفتت النظر في معرض باريس عند ما عرض انموذجه وقد رآه الاستاذ ويصا واصف عندئذ فنوه عنه ولفت اليه النظر حتى اهتمت الحكومة المصرية به وأذنت له في جلب الغرانيت ونحته في ميدان المحطة

وكما ينزع مختار نحو القدماء ويستلهم الفراعنة مجداً حديثاً لمصر كذلك ينزع نحو السذاجة الريفية فيرسم المرأة الفلاحة في وداعتها وانكسارها كأنها الرمز الى طبقة الفلاحين التي تعيش وتموت في قراها وبين حقولها لا تعرف





في أعلى : الفلاحة : سذاجة وحياء وانكسار للاستاذ مختار



الى اليمين : « اللقية » فتاة قروية وجدت شيئاً وتبدو على وجهها علائم السرور. للاستاذ مختار

الى اليسار : نهضة مصر : مصر الحديثة تستوحي مصر القديمة للاستاذ مختار

مختار

...وس النيل » في معرض
...رة الثالثة بين ثمانمائة عارض







شيئاً من مزايا الحضارة الحديثة. ولكنه مع ذلك يبصر في حياة الفلاح شيئاً من بهجة الحياة فهو يرسم الفلاحة رسماً آخر وهي سائرة في زهو وخيلاء لا تكترث لشيء قد حملت جرتها فوق رأسها وسارت لا تبالي بالدنيا ومن عليها

ومن أحسن تماثيله «الاميرة» التي تكاد تطير في الهواء كبرياء وتسمو نحو السماء عزة وفخاراً قد كستها ملابسها من الرأس الى القدمين لانها تكبر نفسها عن ان تراها عين الجمهور

أما « الساحرة » فكلها خفاء وغموض قد وضعت ذقنها على يديها تتفرس وتتأمل وقد ضمت جسمها كأنها تخشى ان يبدو من أسرارها شيء اذا هي انبسطت فهي قد خلقت للسر والظلام

وآخر ما صنعه الاستاذ مختار هو تمثال « عروس النيل » وهو قائم على اسطورة نشأت عن خطأ قديم. فان العرب لما جاءوا الى مصر وجدوا ان المصريين يحتفلون بعيد الصليب وهو عيد فتح الخليج الآن وكانوا ما يزالون يذكرون إله النيل المدعو « عاروس »

فلما سمع العرب عن « عاروس » النيل ظنوا ان للنيل عروساً يتزوجها فدونوا هذه الاسطورة وكانت هذه الاسطورة تكتب في الكتب المدرسية التي تقررها وزارة المعارف ولكن عند ما اتضح انها غير حقيقية أمرت الوزارة بمحوها من كتب التاريخ والادب



في أعلى : تمثال الاميرة : جلال وسلطان للاستاذ مختار



الى اليسار : تمثال المجانة أو عدم الاكتراث كما يتخيله الاستاذ مختار في فتاة ريفية

عـالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها





الاميرة دانيج مودا

ترى باليمين صورة احدى أميرات عائلة بروكيا الملكية في بورنيو بالقرب من جاوا وهي زوجة ولي العهد وقد وصلت الى باريس لكي تقاضي الحكومة الانجليزية لخلاف بينهما

٤٠٠٠٠ جنيه

اتفقت الممثلة كورين جريفت التي ترى صورتها باليسار مع شركة «فيرست ناشنال» على أن تقوم بالتمثيل عندها بحساب كل شريط ٤٠٠٠٠ جنيه بشرط ألا تمثل في اكثر من ثلاثة أشرطة في العام



الصديقان

ترى في أعلى صورة الآنسة دورثي جانيس الممثلة السينمائية المشهورة وهي تشعل السيجارة لهذا الشمبنزي المتمدن الذي يعرف أدب المعاملة اذ يضع يده اليسرى على صدره علامة للشكر

سيدة القصر الابيض

قرينة المستر هوفر الرئيس الجديد للولايات المتحدة

لاشك ان المسز لو هوفر جديرة بزوجها العظيم وبأن تشغل مكان « السيدة الأولى في الولايات المتحدة » كما تلقب عادة زوجة رئيس الجمهورية الاميركية – فقد جمعت من الصفات ، وحازت من العلوم ، وأدت من الاعمال ، ما يخول لها بحق الزعامة الرسمية على بنات جنسها

ولدت لو هنري – وهذا اسمها قبل الزواج – في ولاية ايوا في غرب الولايات المتحدة وكان أبوها صاحب مصرف مالي هناك وحدث ان امها أصيبت بسعال شديد وكان الاطباء في ذلك الوقت لا يفرقون بين النزلة الصدرية والسل فحسبوها مصابة بالداء الأخير فنصحوا لزوجها بأن تمضي مدة في الخلاء فأفادها ذلك وأثرت الحياة الخلوية في ابنتها الناشئة فشبت شغوفة بالرياضة وركوب الخيل ميالة الى الحرية والاستقلال بالنفس

وكان الاستاذ برانر يلقي في البلدة التي تعمل فيها « لو » سلسلة محاضرات في علم طبقات الارض فواظبت « لو » على سماعها وازداد ميلها الى هذا العلم فلما انتهت المحاضرات أبدت لوالديها رغبتها في دخول جامعة ستانفورد لتكون بين طلاب الاستاذ برانر ولم يكن دخول الفتيات في الجامعات بالشيء المعتاد في ذلك الوقت ولكن المستر هنري – والد لو – كان رجلا حر الرأي راغباً في التقدم فسمح لها بذلك

وقد عرفت زوجها في تلك الجامعة اذ كان طالباً بها يدرس هندسة المناجم وكانت لا تفتأ تسمع أنباء تفوقه فما إن تعارفا حتى توثقت بينهما الصلات . ثم تم زواجهما عقب تخرجهما من الجامعة وكان هربرت هوفر قد تخرج قبلها بثلاث سنين وانتدب في مهمة هندسية باستراليا فلما عاد منها عقد قرانهما

وما لبث هربرت حتى بعث الى الصين فصحبته اليها دون ممانعة وهما ما يزالان في شهر العسل . وبعد حين قصير قامت ثورة البوكسر



المسز هوفر
زوجة رئيس جمهورية الولايات المتحدة الجديد

وهاج الصينيون ضد الاجانب في بلادهم وانضم الجيش الصيني الى الثائرين فأصبح الاجانب من جميع الاجناس في أحرج المراكز وحوصروا في مدن متعددة . وفي ذلك الوقت بدأ ما بقلب المسز هوفر من الشجاعة والعزم فقد حوصرت هي وزوجها وبقية الاجانب في تينتسين وكان مجموع عددهم نحو ألف وخمسمائة شخص ليس لديهم سوى مدفع كبير واحد وعدد من المتراليوزات والبنادق وأمامهم نحو ثلاثين ألفاً من الجنود الصينيين ومثلهم من الأهالي الثائرين فاذ ذاك جند الرجال من الاجانب وتحصنوا بالمدينة ونقل النساء الى مكان أمين ولكن المسز هوفر لم تقعد ساكتة وتولت رياسة العمل لتمريض الجرحى وتنظيم شئون الغذاء على قلة الأدوية والمئونة . ومكثت الحال كذلك أياماً حتى وصلت النجدات من الجنود الاوربيين والأميركيين ففكوا الحصار المضروب على المدينة

وبعد ذلك صحبت زوجها الى سيلان وشبه جزيرة الملايا وسيريا وغيرها وكانت له في كل هذه البلاد نعم الرفيق المعين على العمل وكانت تهيىء له في كل بلد أجنبي بيتاً يرتاح اليه ويلقى فيه الهناء وكأنه لم يغادر موطنه

وليست المسز هوفر من العاملات في الحركة النسائية والمطالبات بما يسمونه « تحرير النساء » ولكن الأعمال العامة التي أدتها يصح أن يفاخر بها الجنس اللطيف وتدل على ما وهبته من الجد والنشاط وروح التنظيم . وقد ذكرنا عملها في حصار تينتسين وتنظيمها للزاد والذخيرة والأدوية من خلف جيش الاجانب ونذكر لها فوق ذلك أنها في بداءة الحرب ألفت في لندن « لجنة النجدة للنساء » ومهمتها تسهيل رجوع الاميركيات الموجودات في اوربا الى أوطانهن بينما زوجها كان يؤدي نفس هذه المهمة للرجال الاميركيين وهو عمل لم يكن باليسير في ذلك الوقت العصيب ثم كانت اليد اليمنى لزوجها حين عهد اليه تنظيم شئون التغذية العامة في البلجيك . ولما دخلت الولايات المتحدة في الحرب

أنشأت المسز هوفر « نادي تنظيم الغذاء » في واشنجتن وانشأت بجانبه داراً لسكنى الفتيات المستخدمات في المصلحة الحكومية التي كان المستر هوفر يديرها . وظلت زمناً وكيلة لاتحاد جمعيات الفتيات الكشافات وما تزال الآن قائدة لجيش من الفتيات الكشافات في واشنجتن وقد تبرعت لهن بدار تملكها ليكون مركزهن العام . وقد وضعت في سنة ١٩٢٣ نظاماً رياضياً للنساء الاميركيات واتخذته وزارة الحربية ضمن خططها لتشجيع الرياضة وتقليل العيوب الجسدية في البلاد . وانشأت في بعض المدن التي بها جامعات دوراً ليسكنها الاساتذة الشبان الصغيرو المرتبات مقابل أجور زهيدة

وهكذا لا تفتأ المسز هوفر تؤدي لامتها خدمة بعد أخرى في مثابرة وجد وسكون ولكنها جهدت في ان يتوارى شخصها حين شرع زوجها يظهر في عالم السياسة حتى يكون له وحده مجال الظهور وهذا نهاية الاخلاص

المرأة والحذاء

المرأة أقصر من الرجل ولكن الرجال يستجملون الطويلة المديدة القامة ولذلك فمعظم النساء يضطررن الى ان يلبسن أحذية لها كعوب عالية توهم الناظر انهن غير قصيرات . وهذا الكعب العالي يعثر المرأة وقد يحدث لها ضرراً في المفاصل

وخير من الكعب العالي الرياضة البدنية في الصبا والشباب فانها تزيد القامة بعض الشيء

ربة البيت والخبز

شاع بين ربات البيوت في انجلترا استعمال الخبز الاسمر أي ذلك الخبز الذي يخلط فيه الدقيق بنخالته حتى صارت الكمية المبيعة منه في انجلترا اكثر من الكمية المبيعة من الخبز الابيض

والام العاقلة تغذو اطفالها بالخبز الاسمر لانه يساعدهم على النمو وعلى تلافي النقص والخلل في العظام والاسنان . ومن أعظم فوائد الخبز الاسمر انه يقي الانسان من الامساك وذلك لخشونة النخالة التي فيه فانها تنبه الامعاء الى التحرك أكثر من الخبز الابيض الذي يتلبك ويجمد في الامعاء فيحدث الامساك



شهامة آنسة فرنسية

عبرت الآنسة ايميه بفانير بحر المانش على هيدروسيكل أي بسكليت يقف على طافتين من الخشب يركبه الانسان كما يركب البسكليت العادي ويدير رفاساً صغيراً يدفعه فوق الامواج . وقد قطعت المسافة بين القطرين في ٩ ساعات و ١٩ دقيقة . وترى صورتها في أعلى

المرأة وجلود الحيوان

كانت المرأة القديمة أيام العصور الحجرية تضع جلد الفهد على ظهرها وتفاخر بلونه ومع ذلك نحن نسميها متوحشة .

ولكن المرأة الحديثة تصنع لها الاحذية من جلود الثعابين وتصنع حقائبها من جلد القرش وتوضع الطيور محنطة أو مجففة في قبعتها لتزدان بريشها ويسلخ الفأر لكي يصنع بجلده قفازات رقيقة لأيديها ويؤخذ ذنب السنجاب لكي يوضع في فرائها ويسلخ الثعلب لكي تضعه على كتفها بل يقال أن الصراصير تجفف الآن وتسحن وتمزج بالمرهم لكي تدهن بالمزيج شفتيها

فأية الاثنتين هي المتوحشة ؟

البنطلون

للزوجة

مات أحدهم في ضاحية من ضواحي لندن فأوصى بتركته لأخته وابنه وحرم زوجته ولكنه أوصى لها بينطلونه وقال في الوصية : « يرسل البنطلون لزوجتي خالصاً اجرة البريد لكي يكون رمزاً لما ارادت ان تلبسه في حياتها ولكنها لم تقدر »

وهو بالطبع يعني أن زوجته كانت تسترجل وتكايده

المثاقفة للسيدات

المثاقفة هي المسايفة أي المبارزة بالسيف وقد أقبل السيدات في لندن وباريس على هذا الفن الذي كان يظن الانسان أنه من محتكرات الرجال وليس ذلك لانهن يرغبن في القتال بل لأنهن يجدن فيه مراناً يحرك العضلات ويحسن القامة ويمنع من الترهل والسمن . والمثاقفة ادعى الى التنحيف من الرقص والمرأة تحتاج الى ثلاث سنوات من التمرين لاتقا

الاختان كارلستون: أعجوبتان من أعجوبات العالم

ضخامة الجسم وعواقبها

في نيويورك توأمتان إحداهما تدعى فلورنس ووزنها ٥٧٠ رطلا والثانية تدعى دورني كارلستون ووزنها ٥٧٦ رطلا أي ان مجموع وزنهما أكثر من نصف طن وكلتاهما في الحادية والعشرين وهما تزدادان ٥٥ رطلا كل عام. فاذا استمرت الزيادة عشر سنوات أخرى فانهما ستزيدان عندئذ على الطن

وقد ظهر فيهما السمن منذ صباهما حتى انهما وهما في المدرسة كان لكل منهما مقعد خاص يخالف مقاعد التلميذات. وقد عملت كل منهما ما يجب عمله للتنحيف فأقلت من الطعام وسارت مسافات طويلة وأقلت من شرب الماء وتمرنت على الرقص وتناولت العقاقير الخاصة بالتنحيف ولكن كل ذلك لم ينفعها شيئاً فان الزيادة في الوزن لم تردة، وقد نصح لهما بركوب الخيل ولكنهما فقيرتان لا تستطيعان شراء جواد وهذا اذا فرضنا ان بين الجياد ما يمكنه ان يحمل احداهما ويهزها أو يخضخضها حتى يرح شحمها. والارجح ان الجواد القوي يستأنس ويسير بحمله من إحدى هاتين التوأمتين وهو هادىء ساكت فلا تنتفع به

وهذا السمن المفرط يضايق التوأمتين مضايقة كبيرة. فقد تحطم سلم المنزل الذي تسكنانه مع أبيهما ثلاث مرات لأنه من الخشب. وفي آخر مرة اقترح النجار أن يصنع السلم من الفولاذ. وهكذا كان

وليس بين الخياطين من يرضى بالأجر المعتاد مع هاتين التوأمتين ولذلك فانهما تشتريان القماش وتخيطه كل منهما لنفسها وفقرهما من أعظم الاسباب لمضايقتهما



الاختان كارلستون تسيران في الشارع وتزن الأولى ٥٧٦ والثانية ٥٧٠ رطلاً

فلو كانتا مثريتين لاستطاعتا ان تعيشا وان تخدمهما الخدم مع توافر أسباب الراحة. ولكنهما تضطران الى طرق أبواب العمل فلا تجدان من يقبلهما لضخامتهما. وعندما تخرجان الى المدينة لشراء أي شيء تتخذان قطار النفق الذي تحت الارض وهذا القطار يدخل الانسان محطته من مجاز دوار ولكن هذا المجاز أضيق من ان تجوزه احداهما. ولذلك فانهما يعمدان الى التذكري ويطلبان منه فتح باب الخروج لكي تدخلا منه وعندئذ يتجمع الناس حولهما ويطلبون منهما أو من احداهما ان تزن نفسها أمامهم على الموازين التي توضع عادة في المحطات. وبعد الالحاح تصعد احدهما على الميزان فيطير العقرب ٣٠٠ أو ٤٠٠ رطل ولا يؤدي الوزن التام وعندئذ يضحك جميع الواقفين

وقد حدث ان خرجت احداهما تتنزه في حديقة عمومية وكان بها مقعد يسع ثلاثة فقعدت عليه. وهذا المقعد من الخشب الذي ينفرج بعضه عن بعض. وجاءت فتاة هزيلة فقعدت. ثم قامت الفتاة السمينة ولكنها ما كادت تقوم حتى أخذت الفتاة الهزيلة في الصراخ والناس لا يعرفون ماذا جرى. ولكن الفتاة صرخت ثانياً تنادي الفتاة السمينة لكي تقعد. وعادت الفتاة السمينة فقعدت ثم قامت الفتاة الهزيلة

واتضح ان احدى التوأمتين حينما قعدت أفرجت خشب المقعد لثقلها وضخامتها. فلما قعدت الفتاة الهزيلة غاصت في الفرجة الواقعة بين الخشب فلما قامت السمينة عاد الخشب الى أصله وانضم حول لحم الفتاة الهزيلة وقرصها قرصاً عنيفاً حتى صرخت وطلبت منها القعود ثانية

والآن تعيش التوأمتان بعرض جسميهما على المسارح لرؤية الناس وقد انقطع أملها في الزواج لأن المعالم الانسانية قد غابت من وجه كل منها فالانسان يرى لحماً وشحماً قد تكتل كل منهما

أخطاء القضاء

برئ ومجرم

أغلب الاخطاء التي يأتيها القضاء كان يستطيع ان يتحاشى الوقوع فيها بزيادة في البحث واحكام التقدير . ولكن هناك أخطاء يأتيها وما كان منها مفر مهما بحث وأنعم النظر . كما يتضح لنا من القضية الآتية التي حكم فيها بالاعدام على شخص يدعى جوناثان برادفورد ، ولو انه يحاكم اليوم لكان نصيبه الاعدام أيضاً لاتفاق الظروف كلها على إدانته وان كان بريئاً مما اتهم به



برادفورد صاحب نزل يسمى «رأس الملك» بالقرب من بلدة بانبوري الواقعة على الطريق الرئيسي بين لندن واكسفورد وكان محبوباً من الجميع غير ان الصعاب المالية أحاطت به من كل جانب فقد اشتدت الازمة التجارية وقل الوافدون على النزل ومن جهة أخرى مرضت زوجته مرضاً خطراً يتطلب نفقات جمة ، وكان من جراء هـذا وذاك على وشك الافلاس وقد كبر دينه لاحد مصانع الجعة وتأخر مرة عن دفع ايجار النزل فأرسل اليه مالكه يخيره بين سرعة الدفع وسرعة الانتقال . وكان قد قارب الستين من عمره فاذا فقد عمله فلا مأمل له في أي عمـل آخر يكسب منه رزقه بل كان الفقر والتشرد يرتقبانه

كذلك كانت حالته المالية تدعو الى اليأس حين جاء اليـه زبون قديم يدعى المستر هنز ونزل في غرفة هي أحسن غرف النزل وطلب ان يعد له أشهى طعام ، ولما انتهى من تناول عشائه دعا برادفورد لكي يتناول معـه كأساً من النبيذ وقد لاحظ صاحب النزل ان زبونه كان بادي القلق ثم ما لبث هـذا ان انبأه انه قادم من لندن ليشتري بيتاً في اكسفورد وانه أحضر معه خمسمائة جنيه نقداً ليدفعها مقدمة للثمن وأبدى له خوفه على هـذا القدر من المال اذ سمع بحوادث سرقة حصلت في تلك الناحية ومنها ان اللصوص حاولوا قتل رجل لانه كان معه ثلاثون جنيهاً

فما سمع برادفورد ذلك حتى طار لبه وجعل يفكر في هـذه الجنيهات الخمسمائة ويقول في نفسه انه لو كان يملكها لسد ديونه ولأغاث زوجته المريضة بالعلاج الناجع . وما زال يعيد من حساب هـذه الخمسمائة جنيهاً ويقدر الحاجات التي كانت تسدها لو انه يملكها حتى جاء الى النزل ضيفان فقطعا عليه حبل تفكيره وجلسا الى المائدة مع المستر هنز فتناولا عشاءهما ثم مكثا يحتسيان الخمر معه ويتحدثان بمختلف الشئون حتى كان منتصف الليل . ولما غادر الثلاثة غرفة الطعام وجدوا برادفورد في انتظارهم فما رآهم حتى لحق بالمستر هنز ولم يتركه وأصر اصراراً ظاهراً على ان يوصله الى الغرفة التي أعدت لنومه وكان المستر هنز في حاجة ماسة الى أحـد يسنده لأنه كان ثملاً لـكثرة ما احتسى من الخمر . ولـكن برادفورد لم يلحظ ان الاثنين لفت نظرهما اصراره على مصاحبة هنز الى سريره لأنه كان مشغول الفكر بالخمسمائة جنيهاً .

ولما أوصله الى السرير سأله عما اذا كان محتاجاً الى شيء فطلب هنز زجاجة نبيذ فوق كل ما شربه من قبل . وما كاد برادفورد ينزل السلم ليأتي بالزجاجة حتى صادف جونز الخادم صاعداً اليه ليخبره بأمر تافه فصرفه وقال له انه ذاهب ليأتي بنفسه بزجاجة نبيذ الى المستر هنز . ولما عاد بها اليه وجده في سبات عميق فمشى على أطراف أصابع قدميه في الظلام الدامس حتى وصل الى مكان نومه

وبعد ساعة من ذلك استيقظ أحد الرجلين الآخرين من نومه وخيل له أنه يسمع تأوهاً من الغرفة التي في الطابق الأسفل فأيقظ رفيقه في الحال وأوجسا خيفة من شر حادث وما لبثا حتى ارتديا ثيابهما في عجلة وهبطا السلم الى حيث كان المستر هنز نائماً وقد وجدا باب غرفته مفتوحاً وأبصرا على ضوء المصباح الذي في خارج النزل شبح برادفورد منحنياً فوق سرير المستر هنز وبيده مدية طويلة والدماء تسيل من جسم النائم حتى خضبت فراشه بلون أحمر قان .

فارتاعا لهذا المنظر أشد ارتياع ونادى أحدهما برادفورد بصوت جمع بين الدهشة والاشفاق فلم يجب الا بقوله : « أنا لم أفعل ذلك » ولما قبضا عليه وأخذا في تقييده لم يبد أية مقاومة وانما كان يكرر قوله انه بريء ويقسم على ذلك . ونزل أحدهما الى حيث كان جونز الخادم نائماً فأيقظه وبعثه في طلب رجال الشرطة فجاءوا وساقوه الى السجن بينما استدعى أحد الاطباء ففحص المستر هنز

وأثبت وفاته من أثر طعنه عدة طعنات بمدية في القلب . وعلى أثر ذلك فحصت الغرفة التي قتل فيها هنز فثبت من الفحص أن السرقة كانت الغاية من قتله ولكن العجيب أن الجنيهات الخمسمائة لم توجد في حوزة برادفورد ولم يكن لها أثر . وكذلك ضاعت ساعة وسلسلة من الذهب كان القتيل يحملهما . وقد استنتج المحققون أن برادفورد سرق كل شيء بينما كان هنز نائماً ووضع المسروقات في مكان أمين ثم عاد فقتله بالمدية .

وانعقدت المحكمة فألفت التهمة ثابتة على برادفورد تحيط به من كل جانب فثمة حاجته الماسة الى المال ليسد به ديونه ويعالج زوجته ثم اصراره على مصاحبة هنز الى مكان نومه ثم صرفه الخادم ليكون بمأمن من كل رقيب وأخيراً شهادة الرجلين اللذين كانا نازلين عنده بأنهما رأياه وهو منحن فوق القتيل والمدية مشهرة في يده . وقد أنكر برادفورد هذه التهمة وأقسم انه لم يقتل هنز ولكنه لم يذكر السبب الذي دعاه الى ان يدخل غرفته وهو نائم ولم يبين لماذا كان ممسكا المدية في يده . وازاء هذه البينات الواضحات لم يكن للمحكمة بد من أن تحكم باعدامه .

وفي الليلة السابقة لاعدامه طلب قسيساً ليعترف أمامه فباح له بما كتمه طول المحاكمة وقال انه نوى في ليلة الحادثة قتل هنز وانه أعد الجريمة في خاطره ولذلك لزمه وأوصله الى سريره وامر الخادم جونز بأن يذهب لينام . ولكنه لما أراد تنفيذ الجريمة وجاء بالمدية مشهرة في يده راعه ان وجد الفريسة وقد اغتنمها أحد قبله فقد رأى هنز غارقاً في دمائه وفتشه فلم يجد معه شيئاً من المال المنشود . وبينما هو واقف امام الجثة بين الحنق والذهول جاء الرجلان اللذان كانا نازلين في الغرفة العليا فوجداه على هذه الحال وقبض عليه بعد ذلك وحوكم ولم يستطع أن يعترف بذلك امام القضاة لانه ما كان يصدقه احد وما كان اعترافه ليخليه من الجرم على أي حال .

وقد شك القسيس نفسه في صدق هذا الاعتراف ولكنه رغم جميع الظواهر كان الحق الصريح . أما المجرم الحقيقي الذي قتل هنز فهو جونز خادم النزل وقد انتهز فرصة غاب فيها سيده عن غرفة هنز فصعد اليه وقتله وهو نائم وسلب ماله وساعته وسلسلته ثم نزل الى مخزن الخمور فخبأ فيه المسلوبات وعاد الى حيث كان ينام وكأنه لم يقترف أمراً نكراً . وعقب ذلك صعد برادفورد الى هنز قاصداً قتله فوجده قتيلاً كما ذكرنا

وما كان هذا السر ليذاع لولا ان جونز نفسه اعترف به وهو على سرير الموت لأحد القسوس . وكان قد أضاع المال المسروق وعاش عيشة الضنك ثم أصابه داء الصدر فقضى على حياته



. . . وأبصرا على ضوء المصباح الذي في خارج النزل شبح برادفورد منحنياً فوق سرير المستر هنز وبيده مدية طويلة . . .

فكاهة وادب

يا للأسف

قتل شاب عمه في ثورة غضب فقبض عليه وزج في السجن . ثم زاره المحامي الذي عهد اليه في الدفاع عنه وسأله : — ألم تقتل سوى عمك ؟ فأجابه المتهم بالنفي .

فقال المحامي — يا للأسف !

لو أنك قتلت كل عائلتك لأمكنني أن أدافع عنك بحجة اختلال العقل !

منطق

الام — لا تحدث غوغاء حينما أبوك ينام

الطفل — ولكني اذا احدثت غوغاء وهو صاح فانه يضربني . . .

أمنية حبيب

الزائر كيف حال ابنك مراد ؟ هل شفي من مرضه ؟

الاب — الحمد لله شفي ولكنا كنا اشترينا له أدوية تكلفت جنيهين والآن سنرميها

الزائر — كلا . لا ترموا هذه الأدوية فمن يدري ؟ ربما عاد المرض الى مراد أو ربما مرض اخوته. فهل تشتري دواءاً من جديد !

الأب — ؟ ؟ ؟

ليس ذنبه

الأب — كنت لا أحب أن أرى ابني آخر الفصل في الترتيب

الابن — لم يكن هذا ذنبي فان التلميذ الذي ترتيبه آخر الفصل دائماً كان غائباً في مدة الامتحان

موقف حرج

الزوجة — من هي جانيت ؟

الزوج — جانيت ؟ ! جانيت ؟ ! آه هي الجواد الذى راهنت عليه امس في السباق وكسبت عشرة جنيهات . ها هي ورقة



هو — أنا عايز أسافر لاختي لكن ناسي اسم البلدة اللي ساكنة فيها

عامل التذاكر — خذ التذكرة وبعدين ابقي افتكر على مهلك

بخمسة جنيهات لأجلك يا عزيزتي . . .

الزوجة — اشكرك . ولكن الجواد او المهر جانيت سأل عليك بالتلفون اليوم ثلاث مرات الزوج — ؟ ؟ ؟

مسابقة فى الكذب

— أنا حين أصطاد السمك آخذه في غلق

— وآنا حين أصطاد السمك آخذه في زكيبة

— ولكن أنا أصطاده بيدي دون سنارة

— وأنا أناديه فقط فيأتي اليّ !!! . . .

لم يبلغ نهاية الجنون

زارت سيدة محسنة مستشفى المجاذيب وكان يشغل المرضى في زرع الحديقة ، ولكنها وجدت واحداً منهم جالساً وحده على كرسي في الحديقة ولا يعمل شيئاً

فقالت له : لماذا لا تشتغل مثل الآخرين ؟

فأجاب : لأنني مجنون

— ولكن الجنون لا يمنع من العمل ! . . .

— كلا . لست مجنوناً لدرجة أن أشتغل

معرفة قديمة

دخل طالب في مسرح مع راقصة كان يحبها ولكنه خجل إذ رأى أمامه استاذه وكان رجلا كبير السن معروفاً بالوقار . ولكي يخفي خجله قدمها اليه وقال له إنها اخته . فحياه المدرس تحية صداقة قديمة وقال — لماذا أرك يا ماري طول هذه المدة ؟ . .

التباس

الطبيب — في أى مكان شعرت بالألم أولا

المريض — في العتبة الخضرا





التعليم في الهواء الطلق



في أعلى : التلاميذ في المدرسة الجديدة التي أنشئت أخيراً في فرنسا يلعبون في الحقل اثناء الاستراحة بين درسين

في اليسار : التلاميذ الى الموائد

يؤمن الاطباء الآن إيماناً عظيماً بفائدة الضوء والهواء الطلق ولذلك فهم ينصحون للمرضى بالتعرض لضوء الشمس والتخفف من الملابس بل ينصحون باستعمال الضوء الصناعي اذا كانت الغيوم كثيرة كما هي في لندن. وقد بنى الالمان وغيرهم مدارساً مكشوفة يجري التعليم فيها في الخلاء فاذا امطرت آوى التلاميذ والمعلمون الى الغرف.

ويرى القارىء في هذه الصفحة ثلاث صور لمدرسة أطفال جديدة أنشئت قريباً من بورجيه في فرنسا وهي تجمع الصغار من منازلهم كل يوم بالاتومبيل وتخرج بهم للخلاء فيجري التعليم بين الحقول تحت الشمس عند اعتدال الهواء. فاذا لم يكن الجو موافقاً قعد التلاميذ في المدرسة الاصلية وهي بناء عادي به الغرف الخاصة بالتدريس. وبهذه المدرسة الآن ...



التلاميذ في خيامهم في الخلاء يستريحون على أسرتهم عقب الغداء

ملامح الرعب والخوف على اللوحة الفضية



يمتاز التمثيل على المسرح من التمثيل السينمائي في اخراج المواقف المخيفة أو المرعبة لان الممثل يمكنه أن يصرخ ويستغيث فصوته يؤثر في الجمهور المتفرج . ولكن ممثل السينما صامت وعليه أن يحدث في الجمهور هذا التأثير نفسه دون أن يستعين بالصوت. ومن هنا براعته أو من هنا احتياجه الى البراعة المزدوجة لكي يقوم بالاشارة والملامح ما يقوم به الصوت مضافا الى ملامح الوجه وإشارة اليد .

ومما يزيد الصعوبة أن ضوء السينما ليس على الدوام موافقاً لايضاح الصغائر فمن وقت لآخر يرى الانسان موجة من النور سوداء تضيع على الممثلة كل جهودها في اظهار عاطفة كانت قد درستها واستوفتها اتقانا

ولكن مع الصبر قد أخذ الاتقان في التمثيل الصامت يؤدي الى نتائج محسوسة كما ان حذق المخرجين في معرفة أطوار النور قد جعلهم بالتجربة يعرفون متى يكون النور موافقاً وبأي مقدار . وعلى ذلك شرعت الشركات السينمائية تخرج تلك الدرامات التي تسمى « جرانجنيول » على السينما وفيها مناظر الجنون والفزع والرعب وما الى هذه الصفات . ويرى القارىء في هذه الصفحة طائفة من الصور التي تبين الملامح التي يتخذها الممثلون في المواقف المحرجة









في أسفل : بيبي دانيلز في احدى رواياتها وتبدو على وجهها علائم الرعب

الصور من أعلى الى أسفل بالترتيب:
في أعلى : ملتون سلز وكاترين ماجوير بمثلان الخوف والقلق
في الوسط : القلق على ملامح آنا نيلسون في احدى رواياتها مع فيلو مكولو
في أسفل : بلي دوف ولويد هيوز بمثلان الخوف والقلق في رواية « الزوجة المسروقة »
في أسفل : رتشارد دبكس يرى أمامه منظراً مروعاً



السؤال والجواب

الحيوان والموت

﴿س﴾ هل يدري الحيوان أنه سيترك هذا العالم ؟ (ا . ت .)

﴿ج﴾ الذي نلاحظه ان الحيوان يدرك أو يكاد يدرك معنى الموت في غيره فقد رأينا حيوانات تتقزز من الخوف ويأخذها اضطراب الرعب عند ما ترى زميلا لها قد ذبح . ومن هنا منع الحكومات المتمدنة ذبح الحيوان بمرأى من الحيوانات الاخرى . ولكن المرجح ان الحيوان لا يعتقد أنه سيموت بل الانسان نفسه لم يكن يعتقد ذلك قبل ٥٠٠٠ أو ٦٠٠٠ سنة

ورق الذباب

﴿س﴾ كيف يحضر ورق الذباب الذي يقع عليه فيلصق به ؟ (ع . ا .)

﴿ج﴾ خذ خمسة أجزاء من زيت الخروع وامزجها بثمانية أجزاء من الراتينج وضعهما على النار حتى يمتزجا ثم صب المزيج على الورق وهو ساخن

الرسم والثقافة

﴿س﴾ أنا طالب ثانوي منقول للسنة الثالثة وقد هويت الرسم وأجدت فيه فهل أترك المدرسة وأختص بالرسم أو لا ؟ (م . م .)

(ج) الرسم يحتاج الى صنعة وفن . واجادتكم تدل على أنكم قد حذقتم الصنعة ولكن الفن يحتاج الى ثقافة ولذلك فالاستمرار على الدراسة يساعد على الاستنارة العامة وزيادة الثقافة بحيث يمكنكم في المستقبل اختيار الموضوعات الخيالية أو التاريخية

تربية الكنارى

﴿س﴾ كيف يربى الكنارى وتمنع عنه الامراض ؟ (ا . ل .)

﴿ج﴾ يربى في أقفاص رحبة ولا يوضع في غرفة محبوسة الهواء ويوضع وهو فرخ الى جانب كنارى أخر حسن الشدو حتى يتعلم منه ويحاكيه . أما طعامه فمعروف يباع باسم طعام الكنارى وهو يأكل الذرة الصغيرة ويجب ان يوضع له من وقت لأخر بعض الفواكه والورق الاخضر والحصا الجاف . أما الماء فيجب أن يكون نظيفاً وألا يخلو القفص منه

نقل الموظفين

﴿س﴾ ما الفائدة من نقل المدرسين ونظار المدارس من بلدة الى اخرى ؟ (ش . د .)

﴿ج﴾ الفائدة قليلة وهي منع المدرس من أن تؤثر فيه معرفته بأقارب التلاميذ وآبائهم ، ولكن ما دامت الامتحانات عمومية لتلاميذ القطر كله فلا نرى أن لهذا التأثير أهمية . وأحياناً تتطلب ترقيه المدرس نقله الى بلدة أخرى

الزواج بين المجاذيب

﴿س﴾ هل النازلات في مستشفى المجاذيب يتزوجن ؟ (ا . ب .)

﴿ج﴾ لا . وليس هذا الزواج مفيداً بل الضرر أكيد منه لأنه يزيد عدد المجانين

الطعام النباتي

﴿س﴾ أعرف شخصاً يبلغ الثامنة عشرة لا يأكل من الاطعمة سوى الفول والعدس والبطاطس والسلطات والفواكه ولا يتناول اللحوم على أطلاقها ومع ذلك صحته جيدة فهل يمكن كل انسان ان يعمل عمله ؟ (م . م .)

﴿ج﴾ ان الاطعمة النباتية تكفي الانسان والقطانى مثل العدس والفول يقوم مقام اللحم وفي آسيا ملايين من الناس لا يتناولون اللحم في حياتهم ومع ذلك صحتهم حسنة . وفي أوربا الآن مطاعم نباتية لاتقدم لزائريها سوى الاطعمة النباتية

زواج الاقارب

﴿س﴾ يقولون ان الزواج بين الاقارب ينتج نسلاً سيئاً فهل هذا صحيح؟ (س . ا .)

﴿ج﴾ زواج الاقارب يؤكد الصفة الشائعة في الاسرة أو السلالة التي يحدث بين أعضائها هذا الزواج بصرف النظر عن فائدة هذه الصفة أو ضررها . فلكل أسرة مسحة أو صفة خاصة تتصف بها مثل طول القامة أو كبر الانف أو بياض البشرة أو نحو ذلك فهذه الصفة تتأكد وتزداد وضوحاً بالزواج بين الاقارب . فاذا كانت الصفة الشائعة في الاسرة سيئة كالبلاهة أو الدمامة ازدادت أيضاً تأكداً ووضوحاً بالزواج بين الاقارب

قد تكون مصاباً باحدى هذه الديدان



دودة مضلعة ديدان وحيـــدة مكـــبرة ديدان مبرومة (ثعابين)

أعراضها هي :

١ فقر الدم
٢ ـ ضعف الذاكرة
٣ ـ انحطاط القوى
٤ ـ فقد الشهية
٥ ـ اصفرار الوجه
٦ خمول عام
٧ ـ مغص
٨ ـ قيء
٩ دوخة
١٠ ورم الرجلين

فاذا ظهر عرض من أعراضها تخلص منها باستعمال

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

بسعر ٦ قروش ونصف

الوصايا العشر للامة

وصايا موسى العشر مشهورة وهي للفرد ترمي الى صلاحه بين المجتمع ولم تكن الامم قد تكونت وتحددت أيام موسى. وقد رأت احدى الجمعيات الخيرية الكبرى في أميركا ان تؤلف وصايا عشراً للامم لا للافراد تنظر فيها الى صلاح كل أمة بين أمم العالم أجمع. ونحن ننقل هنا هذه الوصايا بحروفها:

١ – اذكروا اني إله الارض وأحب أبناء الارض على السواء ولا أحابي أحداً منهم فالزنجي، والهندي، والصيني، والياباني، والروسي، والمكسيكي، كلهم سواء عندي أحبهم جميعاً

٢ – لا تقيسوا عظمة الامة بعدد سكانها أو مدخر أموالها في المصارف فقط ولكن اذكروا أيضاً نسبة الوفيات بين أطفالها واذكروا منازلها وميادين اللعب فيها ومكاتبها ومدارسها ومستشفياتها وتناقص حوادث الاغتيال والسرقة والبغاء فيها

٣ – اذكروا ان الحضارة لا يمكن ان ترتفع فوق مستوى الاحترام الذي للمرأة او المثل الاعلى الذي تصبو اليه

٤ – اذكروا خطاياكم ولا تبنوا السجون للانتقام والعقاب وانما اجعلوا من المحاكم والسجون مستشفيات وعلاجاً للنفوس من امراضها المعنوية

٥ – اذكروا ان غاية الصناعة ليست البضاعة أو الربح وانما نوع الحياة التي يحياها اولئك العاملون في هذه الصناعة

٦ – عليكم ان ترتقوا من الديمقراطية السياسية الى الديموقراطية الصناعية ولا تنسوا انه ليس هناك رجل جدير من حيث عقله أو نفسه أن يتولى الحكم على آخر بدون رضاه، وان كل انسان يطمع زيادة على

(البقية على الصفحة التالية)

(بقية المنشور على صفحة ٣٨)

أجره الذي يكفي عيشه أن يكون له نصيب في تقرير الاحوال التي يعمل فيها

٧ - لا تبيحوا الحروب ولا تهددوا الامم الاخرى بالأساطيل الضخمة أو الجيوش الجرارة

٨ - يجب ان تكرموا الناس بنسبة ما عندهم من الاخلاق والشرف وما يقدمونه من الخدمة ولا تنكروا على أحد كرامته وحرمته لانه يختلف منكم في السلالة أو اللون

٩ - لا تشهدوا شهادة الزور على جيرانكم بنشر الدعاية الخبيثة عنهم أو الاخبار المحرفة

١٠ - لا تنسوا انه عند ما كان أسلافكم متوحشين جاءتكم شعوب أخرى بالانجيل فخلصت نفوسكم ورقت حضارتكم. والآن وأنتم أغنياء أقوياء لا تنسوا ان تقصروا صادراتكم لآسيا وافريقية على علومكم وبوارجكم بل اصدروا اليهما ايضاً الاخلاق الرفيعة والآداب السامية

امتحن معارفك

[ردود الاسئلة المنشورة على صفحة ٢١]

(١) ذراع الفتاة الايسر كذراعها الايمن (٢) في الصورة مصباح كهربائي ولم تكن الكهرباء قد اخترعت في ذاك العصر (٣) اللورد بيكونسفيلد (٤) جورج برنارد شو .

كارثة سعيدة

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

« شارب » مقابل خمسة عشر جنيها . وبقى له الأناء الآخر فتضاعف اهتمامه به وحرصه عليه

ولسوء الحظ أو لحسنه مست المكنسة هذا الأناء في ردهة المعمل بينما كانت بيشيانس تكنس بهـا فوقع الأناء على الارض وقد تحطم وتناثر أجزاؤه فما كان أشد ذعر الفتاة وأسفها اذ كسرت هذه التحفة القيمة العزيزة على صاحبها . وكان هاري في داخل معمله فلما سمع صوت الكسر أطل من الباب دون أن تراه الفتاة فعرف ما حصل واشتد حنقه ولكنه دخل في المعمل ثانية ولم ينطق ببنت شفة

واراد الشاب أن يجعل من هذه الحادثة تجربة يدرك منها اخلاق صديقته فلما جاءت اليه تحيه في اليوم التالى قال لهـا ان هرة خبيثة كسرت الأناء فابدت بيشيانس أسفها لذلك . وهنا أيقن ان هذه الفتاة مثل بقية النساء كذبا وختلا في رأيه . ولكنه ما عتم حتى جاءته في المساء ومعها أناء هو أخو الأناء المكسور ووضعته أمامه على المائدة واعترفت له بانها هى تلك « الهرة الخبيثة » التي حطمت الأناء وقالت انها بحثت عن التاجر « شارب » حتى وجدته فاشترت منه الأناء الآخر بخمسة وعشرين جنيها وانها جاءته به عوضا عما أحدثته من التلف والخسارة فدهش هاري وسألها عن مصدر هذا المبلغ الذى اشترتها به مع فقرها وحاجتها فقالت ان شبينها كان قد أودع عند تعميدها مبلغا في صندوق التوفير وكانت قد تعاهدت وأمها على ألا تمساه إلا وقت الضرورة القصوى . فلما سألها هل كانت هـذه الضرورة في اعتبارهـا هي شراء أناء بدلا من الأناء المحطم صارحته بالنفى وقالت انها قبل أيام قلائل سحبت مبلغها من صندوق التوفير لتودعه في الشركة السينمائية بمثابة تأمين كما طلب منها وان المبلغ الذي سحبته كان يزيد خمسة وعشرين جنيها

وبينما هما في هـذا الحديث والشاب يصرح للفتاة بحبه وغرامه وهى تعجب لزوال سوء ظنه بالنساء دخل أحد رجال الشرطة السرية سائلا عن شخص يدعى « مارمادوك بيلو » ويزعم انه وكيل شركة سينمائية ويخدع الفتيات بمختلف الوعود ثم يأخذ منهن مبالغ يعينها . فذكرت الفتاة ما عرفته عن هذا الرجل الخادع وقالت انها ولله الحمد لم تعطه مبلغ الخمسة والعشرين جنيها . وهنـا قال هاري: « لقد أودعت الآنسة بيشيانس هذا المبلغ في شخص بدلا من ان تودعه في شركة السينما الموهومة فاننا قد تعاهدنا على الزواج »

احسن ما في الصحف والكتب

الشركات

التي تفتقر اليها مصر

[عن كتاب « انشاء الصناعات الاهلية وتنظيم التسليف الصناعي » الذي أصدره بنك مصر]

١ ـ شركة مساهمة مصرية للالبان
٢ ـ « « « للآلات الزراعية
٣ ـ « « « للصناعات الميكانيكية
٤ ـ « « « للصناعات الكهربائية
٥ ـ « « « لمساقط المياه
٦ ـ « « « للجرانيت والرخام
٧ ـ « « « لمواد الالوان
٨ ـ « « « للفوسفات
٩ ـ « « « للاسمدة
١٠ ـ « « « للصناعات الكيمياوية
١١ ـ « « « للزيوت والصابون
١٢ ـ « « « للصوف
١٣ ـ « « « للحرير الصناعي
١٤ ـ « « « للاكياس
١٥ ـ « « « للزراعة الصناعية
١٦ ـ « « « لصناعة الملابس الجاهزة
١٧ ـ « « « لصناعة الطرابيش
١٨ ـ « « « للخشب
١٩ ـ « « « لمواد البناء
٢٠ ـ « « « للمقاولات المعمارية
٢١ ـ « « « لصناعات الجلود
٢٢ ـ « « « لصناعات الزجاج
٢٣ ـ « « « للفنادق
٢٤ ـ « « « للصناعات الغذائية
٢٥ ـ شركة مساهمة مصرية لصناعة الفضلات الحيوانية
٢٦ ـ « « « للسيارات
٢٧ ـ « « « للنقل البحري
٢٨ ـ « « « للنقل الجوي

وهذا التحديد هو من قبيل ضرب الامثال لا من قبيل الحصر

الملك جورج والبحرى

[عن مجلة « الاخاء »]

لما كان جلالة الملك جورج يقضي دور النقاهة في بوجنور علم انه في تلك الناحية يعيش بحار شيخ يدعى وليم كينغ كان سافر مع الملك عندما كان وليا للعهد وطاف حول الارض في عامي ١٨٧٩ و١٨٨٠ فأمر الملك باحضاره اليه ولما مثل بين يديه جلسا ساعات متوالية يتسامران عن تلك السفرة الطويلة التي رافق بها البحار الملك وذكرا ما شعرا به من الغبطة والانشراح في خلال الرحلة المذكورة وبعد أن أقام البحار في ضيافة الملك ثلاثة أيام أهداه رسمه الكريم وكتب الملك عليه بيده ما يأتي :

« ذكرى أيام سعيدة » ووقعها باسمه

عملية عجيبة

[عن مجلة « النشء الجديد »]

جاء في مجلة « العلم العام » نبأ عملية جراحية في العين اذا صح بحذافيره كان من عجائب الدقة وآيات الابداع . ذلك ان طب[...] اميركيا في مستشفى العين والاذن بنيويور[...] شاهد فيه مريضاً فقد احدى عينيه وعو[...] عنها بعين زجاجية ثم أصيبت الثا[...] « بالكتركتا » وهو اظلام العدسة البلوري[...] فرأى ان ينقل من عين رجل آخر قرن[...] ويزرعها على عين هذا المصابة بعد از[...] قرنيتها المريضة

وفعلا قام بذلك فنجح وصار الرج[...] يرى الاشباح على بعد عشر أقدام بعدما ك[...] مهدداً بالعمى . وكانت عين الرجل التي تبر[...] بقرنيتها مصابة بخراج خبيث ، وله عي[...] اخرى يرى بها . فتبرع بجانب من ع[...] المريضة التي لا ترجى لتصلح بها عي[...] اخيه ! ! .

أفضل انواع الرياضة

[عن مجلة « المرأة المصرية »]

من رأي كبار الاطباء ان المشي افض[...] أنواع الرياضة وخصوصاً للنساء ، فان التن[...] رياضة عنيفة والاكثار منها قد يفضي ال[...] اطالة الذراعين ويرفع كتفاً عن كتف

والاكثار من ركوب الدراجة يف[...] مشية المرأة ما فيها من الرشاقة والاخت[...] وكثيراً ما يضر ظهرها . وركوب الخي[...] يرفع وركاً عن ورك . اما المشي المعتدل ف[...] رياضة مزدوجة للجسم والعقل معاً . وأفض[...] الساعات للمشي حينما تكون الحرارة اكث[...] ملاءمة للجسم اي نصف النهار في الش[...] وأوله وآخره في الصيف

توقف الارض

عن الدوران

[عن مجلة « الزراعة الحديثة »]

خطب العالم الفلكي فرنك دبسون الانكليزي في لندن فقال: ان سرعة دوران الارض حول الشمس تخف كل يوم عن آخر بدون أن نشعر . وقال ان الدرس الفلكي أظهر ان كل مئة سنة يقصر النهار جزءاً من الف من الثانية . وانه بناء على هذا الدرس ستقف الارض عن الدوران بعد ٨ مليارات من السنين ويكون العالم قد فني من شدة البرد قبل توقف الارض نهائياً بملايين من السنين

سقراط وقرينته

[عن مجلة « الشرق »]

كان سقراط الفيلسوف مشهوراً بأدبه ورزانته وصبره على زوجته الحمقاء حتى انها حنقت عليه مرة دون ذنب فنزعت عنه معطفه امام جمهور من أصدقائه أما هو فظل صامتاً لا ينبس ببنت شفة . فغضب أصحابه ونصحوا له بوجوب معاقبة الزوجة الوقحة على مشهد من الناس . فسألهم ضاحكاً : «أتريدون أن نتبادل الكلمات والصفعات امامكم لتضحكوا من روايتنا ؟ »

الانتخابات الانجليزية

كانت احدى الصحف الانجليزية قد عرضت مكافأة لمن يكتب في بضعة أسطر أحسن وصف لحالة الفتاة الانجليزية ازاء الانتخابات فنالت الجائزة فتاة قالت مايلي :

« أنا فتاة صغيرة السن لم أتجاوز العشرين الا بقليل ولي صوت في الانتخابات وأرى أمامي ثلاثة رجال يسألونني صوتي فواحد منهم يقول بصوت حزين : كل شيء سيء الآن ولكن اذا أنت أعطيتني صوتك فان كل شيء يستوي . وهناك رجل آخر يقول لي بابتسام : ان البطالة متفشية الآن ولكن اذا انتخبتني فاني أجد عملا لكل العاطلين . والثالث يقول : أنا منحتك حق الانتخاب فعليك أن تثقي بي .

« فماذا أعمل إن الاختيار شاق وأنا صغيرة السن »

تصحيح خطأ

نشرنا ضمن الثمر التي ربحت اقلام Parker Duofold في مجلتي المصور وكل شيء الرقم ٢١٥٩٧ خطأ وصحته ٢١٢٩٧ لذلك لزم التنويه

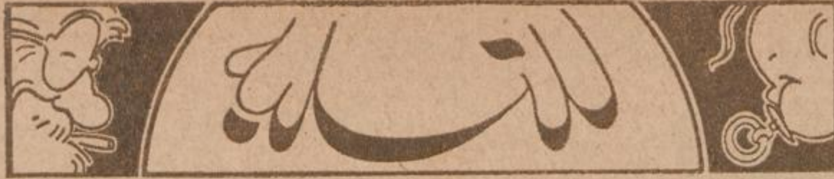
مجلة الحكومة

منذ بضعة أشهر حملت الصحف الانجليزية على الحكومة البريطانية لان إحدى المجلات الاسبوعيـة أصدرتها « شركة الرديو البريطانية » . وهذه الشركة تحتكر الرديو في انجلترا والحكومة تدفع لها اعانة سنوية فهي بذلك أشبه شيء بهيئة حكومية . وقد وجدت ان المحاضرات والخطب والدروس التي تلقيهـا على الجمهور السامع في ارجاء انجلترا يمكنها أن تستغلها ايضاً بطبعهـا في مجلة أسبوعية حتى يقتنيها الناس الذين يستجسنون بعض الخطب والمحاضرات أو غيرهم ممن لم يسمعوها ويحبوا ان يقرأوها . وزادت على ما يسمع بعض مقالات أدبيـة وعلمية يمكن الجمهور أن ينتفع بها

وقد هاجت الصحف الانجليزية لاقدام الحكومة الانجليزية على اخراج مجلة أدبيـة يشتريها الناس لان في ذلك منافسة لسائر الجرائد والمجلات . وهذه المجـلة تعتبر في نظر اصحاب الصحف والمجلات مجلة حكومية لان الشركة التي تصدرها تحتكر الاذاعة الرديوئية وتتناول من الحكومة اعانة مالية ضخمة فيمكنها بذلك أن تروج لمجلتهـا بواسطة الرديو فتشير من وقت لآخر اذاعات عنها فيما يسمع بين محاضراتها واغانيهـا وسائر ما تذيعه

وقد اجتمع مندوبون من هذه الصحف مع مندوبي الشركة وانتهوا على اتفاق خلاصته ان الشركة لن تقبل من الاعلانات اكثر من عشر المجلة ولن تقبل من المقالات التي لم تدخل في الاذاعة الرديوئية سوى مالا يزيد عن عشر المجلة ايضاً

ولكن المهم ان حكومة المحافظين قد نزعت بهذا العمل نزعة اشتراكية ضعيفة



الكأس المسحورة



يقف الدجال وبيده كأس مملوءة بالخمر ويتأملها قليلاً ثم يقربها الى فمه ليشربها . ولكن سرعان ما تختفي الخمر فجأة من الكأس ! فينظر اليها بنظرات ملؤها الدهشة والغرابة ولكن لا تلبث ان تعود الخمر الى الكأس . فما السر في ذلك ؟

السر في ذلك ان قاعدة الكأس مثقوبة وفي نهايتها انبوبة من المطاط ـ وهذه الانبوبة لا تظهر للنظارة لانها مختفية في قبضة الدجال ـ فعند ما يضغط الانبوبة تصعد الخمر الى الكأس وعند ما يقلل ضغطها تنزل الخمر الى الانبوبة وتختفي من الكأس فجأة كما ترى في الرسم المنشور في أعلى

مسألة الخراف

كان أحد الرعاة مشهوراً بين أصدقائه بسرعة بديهته في الحساب . وذات يوم سأله أحدهم عن عدد الخراف التي يملكها فأجابه الراعي : « يمكنك أن تقسم خرافي الى قسمين مختلفين غير متساويين بحيث يكون الفرق بينهما يساوي الفرق بين مربعيهما »

فكم عدد الخراف التي يملكها هذا الراعي ؟ مع ملاحظة ان ليس هناك إلا عدد واحد تنطبق عليه هذه الشروط



حاول الدجاج أن يفر أمام الثعلب ولكن لم يفز بالفرار سوى الديك . فهل لك أن تجده ؟

حلول مسائل العدد الماضي

لغز !

كان المطلوب في العدد الماضي : كم ... تبيضها دجاجة واحدة في يوم واحد مع فرض ... دجاجة ونصف دجاجة تبيضان بيضة ونصف بيضة في خلال يوم ونصف يوم . وللاجابة ... ذلك نقول : إن الدجاجة ونصف الدجاجة ... هذا الفرض تبيضان بيضة واحدة في يوم و... واذا كان الامر كذلك فان دجاجة واحدة ... في خلال يوم واحد ثلثي ما تبيضه دجاجة ونصف دجاجة في خلال هذا اليوم أي ثلثي بيضة ...

السجان المجنون

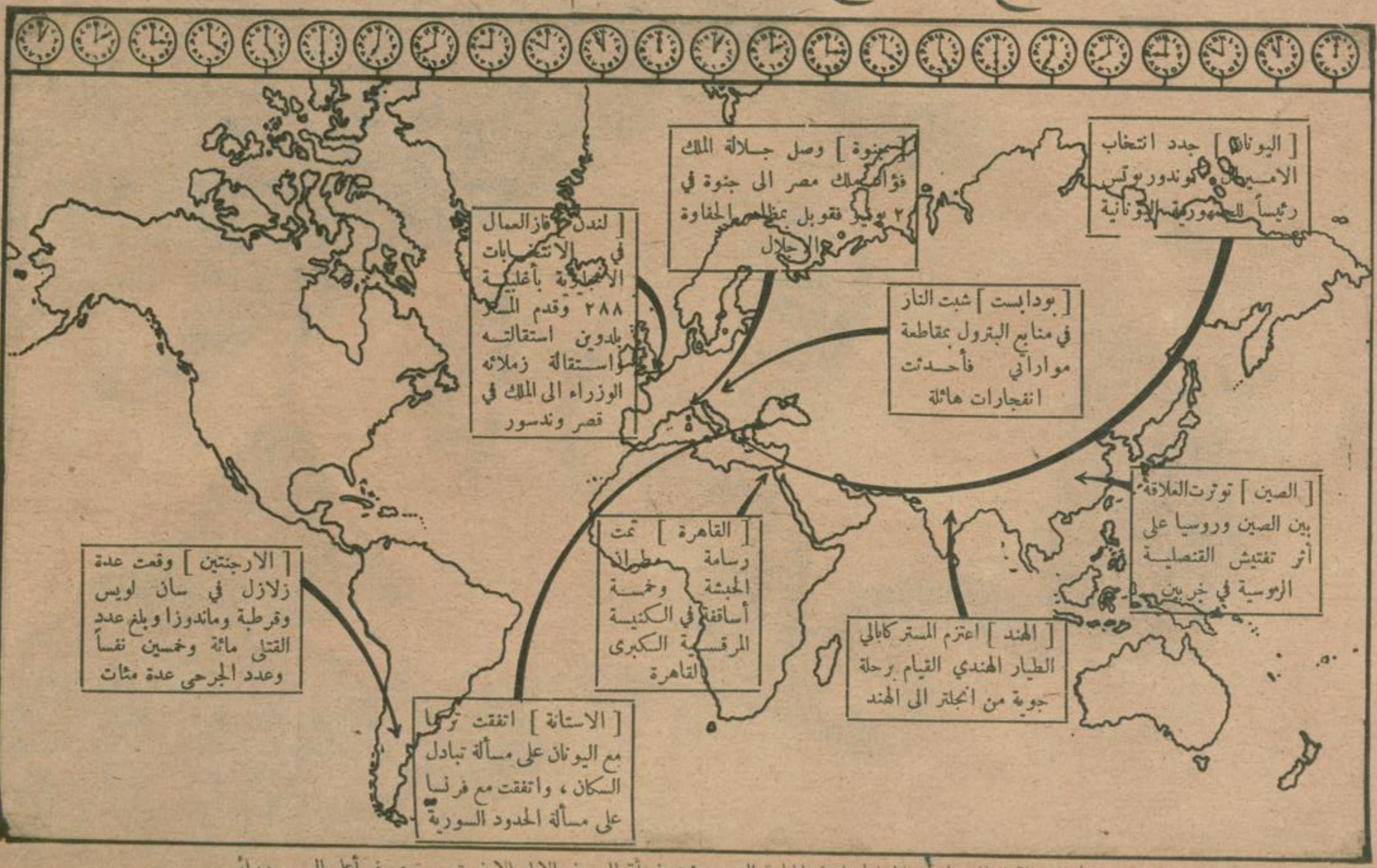
كان هذا السجان المجنون يرتب مفاتيـ... هكذا : ٤ و٥ و١ و٧ و٠ و٩ و٨ و٢ و٣ ... وكان المطلوب قسم المفاتيح الى ثلاثة أقسام ... منها ثلاثة أعداد بحيث اذا ضرب العدد الا... في الثاني نتج الثالث بشرط ألا يغير القار... موضع أحد المفاتيح

أما الاقسام الثلاثة فهي ٤٦ و ١٥... و ٣٢٨٩٠ . ويلاحظ اننا اذا قرأنا ... الارقام ابتداء من الرقم ٧ وانتهينا عند الرقم ... وجدناها في الترتيب الذي كان يضعها فيه السجـ... المجنون

كل مجلة مستقلة

ان مجلات دار الهلال ـ المصور ، وكـ... شيء ، والفكاهة ، والدنيا المصورة ، والهلا... وان صدرت عن دار واحدة فكل ... مستقلة في تحريرها وادارتها ، ولذلك تكو... المكاتبات والمخابرات والدعوات والمعاملا... موجهة الى كل منها بمفردها

تاريخ الاسبوع مرسوماً : أهم حوادث العالم



ترى هنا خريطة للعالم عليها بيان الحوادث الهامة التي حدثت في أقطاره في الايام الاخيرة . وترى في أعلى الرسم دوائر تبين الساعة في كل جهة من جهات المعمورة عندما تكون الساعة الثانية عشرة ظهراً في «جرينوتش» بالقرب من لندن



الممثلة الجميلة الآنسة بكلانوفا